



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Y

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Cursos Concertados con Universidades Extranjeras

Año académico 2023/2024

Segundo cuatrimestre

Cursos Concertados

con Universidades Extranjeras

Traducción al inglés: Dr. Michael Gronow

Coordinación de la edición: Secretaría de los Cursos Concertados

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	4
2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS	5
3. JORNADA DE ACOGIDA Y ORIENTACIÓN	7
- Orientación académica	
- Biblioteca	
- Informática	
4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS	9
- Apoyo y gestión académica	
- Actividades culturales:	
- propias de alumnos matriculados en cursos concertados	
- generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia	
- Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)	
5. ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS:	11
- Voluntariado	
- Tándem	
- Intercambios lingüísticos	
6. CULTURA Y DEPORTES	12
- Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte de las Facultades de Filología y Geografía e Historia	
- Actividades deportivas universitarias (SADUS)	
7. CALENDARIO DOCENTE	14
8. ENGLISH CONTENTS	15
9. SEGUNDO CUATRIMESTRE	28
- Facultad de Filología	
- Facultad de Geografía e Historia	
10. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES	117
12. CURRÍCULA	176

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Las Facultades de Filología y de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla ofrecen un programa especial de estudios en el que **sólo pueden inscribirse estudiantes a través de alguna de las universidades extranjeras y/o de los Programas Internacionales que han suscrito convenio con nuestra Universidad.**

Este programa es distinto para el curso de *otoño-invierno* (cuatro horas semanales del 18 de septiembre al 14 de diciembre de 2023) y para el de *invierno-primavera* (cuatro horas semanales del 5 de febrero al 9 de mayo de 2024). Cada curso tendrá un total de 45 horas lectivas.

Los grupos tendrán un máximo de 30 alumnos, de modo que habrá desdoble en las asignaturas que rebasen dicho número, y no se impartirán aquellas materias cuya matrícula sea inferior a 10 alumnos.

La **asistencia a clase es obligatoria** y el alumno deberá demostrar sus conocimientos en los exámenes previstos en los programas de cada asignatura. El alumno que acumule tres faltas a clase sin justificar tendrá una reducción de 0,5 puntos en su calificación final. **Los exámenes parciales y finales se celebrarán únicamente en las fechas previstas en el calendario docente que se adjunta.** Sólo se permitirán excepciones en circunstancias especiales que deberán ser **justificadas y concedidas por escrito** por el tutor del alumno y **aprobadas posteriormente por la Dirección de los Cursos Concertados** de las Facultades mencionadas.

Decanos:

Dr. Javier Martos Ramos
jmartos@us.es
Facultad de Filología

Dra. M^a Antonia Carmona Ruiz
mantonia@us.es
Facultad de Geografía e Historia

Director
Dr. Javier Martín González
javiermartin@us.es
Facultad de Filología

Director
Dr. José Miranda Bonilla
jmiranda@us.es
Facultad de Geografía e Historia

Para cualquier consulta sobre estos cursos, pueden dirigirse a:

Secretaría de Cursos de Extranjeros
Facultades de Filología y de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla
C/ Palos de la Frontera s/n
41004. Sevilla
e-mail: mgalvez1@us.es
Tlfn: (95) 4 55 14 93/ Telefax: (95) 4 55 13 43

2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS

Las Facultades de Filología y Geografía e Historia tienen firmados hasta el momento convenios con los siguientes programas internacionales:

AIFS Study Abroad

Eduardo Padial. Resident Director: EPadial@aifs.co.uk

A.P.I. (Academic Programs International)

Lola Bernal. Resident Director: lola.seville@apiabroad.com

A.S.A. (Academic Studies Abroad)

Steven Davis. Site Director, Sevilla. steven@academicstudies.com

CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)

Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: michelle.duran@spanishstudies.org

CEA Study Abroad

Víctor González. Center Director: vgonzalez@ceastudyabroad.com

Mary Alice Soriero. Academic Director: masoriero@ceastudyabroad.com

CENTRO MUNDOLENGUA

Academic Director. Yaye Baena yayebaena@centromundolengua.com

C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)

Salvador Parra, CIEE Center Director: sparra@ciee.org

José Luis Martínez, Academic Director: jmartinez@ciee.org

C.L.I.C. (International House Seville)

Bernhard Roters: Resident Director: bernhard@clic.es

Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: antonio@clic.es

Global Education and Career Development Abroad

Steven Davis. Managing Director, Sevilla: Steven.Davis@globaledprograms.com

I.C.S. (International College of Seville)

Juan Durá Doménech. Director: jdura@ics-seville.org

Sandra Soto Delgado. Academic Director: ssoto@ics-seville.org

IFSA (Instituto de Estudios en el Extranjero)

Directora de Programas en España: Antoinette Hertel ahertel@ifsa-butler.org

Coordinador de Experiencia Estudiantil (ubicado en Sevilla):

Daniel González dgonzalez@ifsa-butler.org

I.S.A. (International Studies Abroad)

Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations.

angel@studiesabroad.com

Enrique López Borrego. Resident Director: enrique@studiesabroad.com

SAIIE (Spanish American Institute of International Education)

José Luis Sierra. Academic Director: academic@saiie.com

SIGE (Spanish Institute for Global Education)

María Teresa Alonso. President: macarena@spanishinstitute.net

María José Gómez Durán. Academic Director: mariajose@spanishinstitute.net

3. ACOGIDA Y ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Acogida y orientación académica

Acto de orientación destinado a los estudiantes matriculados en cursos de extranjeros. En dicho acto darán la bienvenida los decanos de las facultades implicadas, los directores de cursos concertados, directores y/o coordinadores de los distintos programas, así como representantes de la Biblioteca de Humanidades, de las Aulas de Informática y estudiantes responsables de las Delegaciones de Alumnos (Aulas de Cultura y Deportes), entre otros. En conjunto se ofrecerá la orientación básica necesaria para que cualquier alumno se encuentre debidamente informado y ubicado a su llegada a nuestra Universidad al comienzo del cuatrimestre académico correspondiente.

Biblioteca

La Biblioteca de Humanidades (Facultades de Filología y de Geografía e Historia), junto con la General y las demás bibliotecas de los distintos centros de nuestro amplio campus universitario, constituyen la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

El personal bibliotecario, en la Jornada de Orientación, ofrecerá una **Sesión Informativa** para dar a conocer todos los servicios que ofrece una biblioteca tan rica en fondos bibliográficos y recursos electrónicos.

El **contenido** de esta sesión será el siguiente:

1. *Conocer la Biblioteca de Humanidades*
 - 1.1. Nuestros usuarios
 - 1.2. Ubicaciones
 - 1.3. Servicios ofrecidos por la Biblioteca
 - 1.3.1. Información impresa y electrónica
 - 1.3.2. Préstamo y préstamo interbibliotecario
 - 1.3.3. Orientación e información bibliográfica
 - 1.3.4. Formación de usuarios
 - 1.3.5. Reprografía
 2. *Nuestras herramientas de búsqueda*
 - 2.1. Catálogo Fama: su uso y posibilidades
 - 2.2. Localizar artículos: Dialnet y MetaBUS
 3. Recursos electrónicos accesibles
 - 3.1. Libros y revistas electrónicas
 - 3.2. Nuestros fondos digitalizados
 4. Personalizar nuestro espacio de información: acceso al perfil de usuario.

Como **actividad complementaria**, la Biblioteca ofrece a los alumnos interesados **visitas guiadas** tanto al **Fondo Bibliográfico Antiguo**, como al resto de las **instalaciones de la Biblioteca de Humanidades**. Para ello, los alumnos que lo deseen pueden acudir al Despacho de Información de la Biblioteca de Humanidades (planta primera junto a la Sala de Lectura), donde se les facilitará calendario y horarios al efecto.

Informática

Facultad de Filología -Servicio Informático

Los alumnos de los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras que estén matriculados en varias asignaturas adscritas a la Facultad de Filología o a la Facultad de Geografía e Historia, ya sea a través de cursos regulares o de los ofrecidos expresamente por Cursos Concertados, podrán acceder al Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología.

Todos los alumnos podrán obtener su UVUS (Usuario Virtual) personándose en el Servicio Informático de la Facultad de Filología (SIFF), donde deberán presentar su pasaporte o carnet facilitado por la Secretaría de Cursos de Extranjero. El UVUS les permite tener acceso a internet desde sus portátiles; para ello hay que seguir las instrucciones que están en la página web www.reinus.us.es.

El Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología está abierto de lunes a jueves de 10 a 21 horas.

Los servicios que presta el SIFF son:

- dar de alta o modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica, etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla)
- configurar portátiles para la conexión wifi
- impresión desde pc's de aula; para ello se debe comprar una tarjeta de impresión, especificándose que es para el Aula de Filología, en la copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

Facultad de Geografía e Historia:

La Sala de Ordenadores es de libre acceso en horario de 8:00 a 21:00 horas. Los servicios que prestan las Aulas de Informática y la Sala de Ordenadores son:

- modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica, etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla)
- configurar portátiles para la conexión wifi
- dar tarjetas provisionales de préstamos (permiten utilizar ordenadores que requieren la introducción de tarjetas)
- asesoramiento informático en software y hardware
- impresión desde pc's de aula y sala (la documentación debe recogerla el usuario en la Copistería de la Facultad)
- escaneado de documentos, microfilms, diapositivas (todos estos servicios exclusivamente en el Aula de Informática, previa petición).

4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS

Apoyo y gestión académica

Durante los distintos cuatrimestres del curso académico habrá un estudiante universitario en la Oficina de Extranjeros para prestar apoyo académico y logístico a los alumnos americanos que lo precisen (dudas relativas a la redacción y composición de textos, aulas de Cultura y Deportes, información cultural o general, etc.). Asimismo, dicho estudiante podrá colaborar en las actividades relacionadas con cursos concertados.

Actividades culturales propias de alumnos matriculados en cursos concertados

La dirección de los cursos organizará diversas actividades encaminadas de manera especial a complementar la formación académica y el conocimiento intercultural de nuestros alumnos. Dichas actividades se irán dando a conocer a medida que avance el curso. Entre otras, están programadas diversas actividades culturales y académicas, recitales de poesía, etc., que se comunicarán con la antelación suficiente a su celebración.

Actividades culturales generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia

A lo largo del curso académico tendrán lugar numerosas actividades culturales, conferencias, simposios, seminarios, congresos, etc. Las fechas y lugar de celebración de cada una de ellas, así como las novedades que vayan surgiendo, pueden conocerse consultando la página web de las respectivas Facultades:

-Facultad de Filología (www.filologia.us.es)

-Facultad de Geografía e Historia (www.us.es/fgh)

Puede consultarse la amplia oferta cultural que ofrece la Universidad de Sevilla a través del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en <http://cicus.us.es>.

Actividades culturales en nuestra ciudad

Sevilla ofrece una amplia oferta cultural que cualquier persona interesada puede conocer consultando, entre otros, los enlaces siguientes:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com/>

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm>

El Giradillo: <http://www.elgiradillo.es/>

Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)

El SACU es un Servicio de Atención con el objetivo primordial de informar, orientar, asesorar, solucionar dudas y acompañar al estudiante en su paso por la Universidad de Sevilla. Para ello ofrece un amplio abanico de soluciones. Más información en <http://sacu.us.es>.

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero

E-mails: [oficinaextranjeria@us.es.](mailto:oficinaextranjeria@us.es)
[extranjero@us.es.](mailto:extranjero@us.es)

Teléfonos: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

5. ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS

Voluntariado

El SACU tiene una Oficina de Voluntariado desde la cual gestiona, informa y asesora a los estudiantes interesados en colaborar con entidades humanitarias y ONG. Para ello basta acercarse al Pabellón de Uruguay, a la Sección de Voluntariado.

Más información en <http://sacu.us.es>. (Voluntariado).

Tándem

El Centro de Aprendizaje Lingüístico Autónomo (APLA) de la Facultad de Filología ofrece a lo largo del curso una serie de actividades para el fomento de la autonomía del estudiante y del docente en el proceso de aprendizaje y enseñanza de L2, como, por ejemplo, asesoramiento y *coaching* lingüístico, talleres de conversación o conferencias de formación para alumnos y profesorado.

APLA se encarga también de gestionar **el Programa de Intercambio Lingüístico y Cultural Tándem español-inglés**. Se trata de un programa tutorizado por profesores de la Facultad de Filología, en el que los participantes nativos de las lenguas trabajan de forma autónoma y con la guía y supervisión de los tutores para desarrollar y mejorar la competencia lingüística, comunicativa e intercultural. Esta actividad, en la que han participado más de 2000 estudiantes de la Universidad de Sevilla y de otras universidades internacionales, está reconocida con 2 ECTS por la Universidad de Sevilla. Más información sobre las actividades de APLA y la inscripción en el programa Tándem:

<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/>

<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/>

Contacto: apla-filologia@us.es.

Intercambios lingüísticos

Para otro tipo de intercambios los alumnos que lo deseen podrán obtener direcciones de e-mails de estudiantes de nuestras Facultades para establecer con ellos intercambios lingüísticos orientados a la mejora y perfeccionamiento del aprendizaje del español. Más información en <https://sacu.us.es/spp-servicios-intercambio>.

6. CULTURA Y DEPORTES

Aulas de Cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y Deportes desde las Facultades de Filología y Geografía e Historia

-Facultad de Filología

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Filología** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Asimismo, también forma parte de sus obligaciones el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, se puede acudir a la Delegación siempre que se necesite información de cualquier tipo.

El **Aula de Cultura de la Facultad de Filología** tiene a disposición del alumnado, entre otras, las siguientes actividades:

-“Aula de teatro clásico grecolatino”, en la que se representan obras de este periodo llevadas a escena a lo largo del curso académico. Esta actividad es idónea para aquellos que quieran poner a prueba sus dotes interpretativas.

-“Aula de rol”, para quienes busquen otro tipo de emociones a través de la imaginación, en la que se podrá disfrutar de amplio material a cargo del Secretariado de Promoción Cultural.

-“Taller de danza oriental”, en el que sus participantes se iniciarán en el dominio del lenguaje corporal y los movimientos más característicos de esta danza a través de clases prácticas y material didáctico. Se realizan varias actuaciones a lo largo del curso en las que agudizamos las nociones coreográficas y la puesta en escena. Recordamos que el taller también está abierto a los chicos que deseen practicar esta actividad.

-“Taller de creación literaria”, que varias veces al año celebra recitales poéticos en los que los alumnos podrán compartir su trabajo con el resto de la comunidad.

Las clases son gratuitas, aunque se solicitará, por parte del alumno, cierto grado de compromiso para que las actividades no se demoren. Se imparten durante todo el curso exceptuando los períodos vacacionales, durante una hora a la semana aproximadamente.

Invitamos, además, a los compañeros a compartir con nosotros cualquier habilidad y a montar su propio taller; no serán compensados económicamente, pero contarán con el apoyo del Aula de Cultura para conseguir espacios y materiales.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Filología** se encarga de organizar y crear los equipos que luego jugarán en campeonatos universitarios. Los que se han ido formando hasta ahora han sido: fútbol sala masculino, baloncesto masculino y voleibol femenino. Existe la posibilidad de que se creen otros equipos de deportes diferentes (rugby, hockey, etc.) siempre que se llegue a un número mínimo de jugadores, por tanto, ¡ANIMAOS A PRACTICAR DEPORTES! Para todo ello podéis poneros en contacto mediante la dirección: auladeportes_filologia@hotmail.com.

Nuestra sede se encuentra en la Oficina situada en la entreplanta, frente al Aula 110 de la Facultad de Filología.

-Facultad de Geografía e Historia

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Geografía e Historia** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Forman parte de sus obligaciones, entre otras, el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Además, se puede acudir a la Delegación siempre que se necesite información de cualquier tipo.

El **Aula de Cultura** se divide en las siguientes comisiones:

-Comisión de Juegos, Rol y Cartas

-Comisión de Música

-Comisión de Teatro

-Comisión de Cine

-Comisión de Biblioteca.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Geografía e Historia** ha hecho equipo en los siguientes deportes: fútbol masculino, fútbol sala masculino, fútbol sala femenino, baloncesto, vóley femenino, vóley masculino, unihockey (siendo campeones en dos de los tres torneos y campeones absolutos de la Universidad de Sevilla), balonmano, pádel y tenis, ajedrez y ping-pong.

Nuestra sede se encuentra entre la Conserjería y la Copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

Actividades deportivas universitarias (SADUS)

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone a tu disposición, además, otras muchas opciones relacionadas con el deporte. Más información en: www.sadus.us.es.

**CALENDARIO DOCENTE
CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

4 horas lectivas por semana / asignatura
días lectivos: lunes y miércoles, martes y jueves

de 9 de la mañana en adelante

1º CUATRIMESTRE: 18 de septiembre- 14 de diciembre de 2023

Fechas de exámenes:

Parciales: 25 y 26 de octubre

Finales: 13 y 14 de diciembre

Calendario de fiestas y periodo no lectivo

DÍAS FESTIVOS	12 octubre (jueves) 1 noviembre (miércoles) 6 y 7 de diciembre (miércoles y jueves)	Fiesta nacional 1 de noviembre Día de Todos los Santos Fiesta de la Constitución/ Inmaculada Concepción
--------------------------	--	---

2º CUATRIMESTRE: 5 de febrero –9 de mayo de 2024

Fechas de exámenes:

Parciales: 13 y 14 de marzo

Finales: 8 y 9 de mayo

Calendario de fiestas y periodo no lectivo

PERIODOS NO LECTIVOS	28 de febrero (miércoles) Día de Andalucía (2) 1 de mayo y 2 de mayo (miércoles y jueves) Día del Trabajo (1) *Semana Santa: 25 al 28 de marzo (1) *Feria de Sevilla: del 15 al 18 de abril (2)
---------------------------------	--

(1) Fiesta nacional

(2) Fiesta local

LOS EXÁMENES PARCIALES Y FINALES SE CELEBRARÁN ÚNICAMENTE EN LAS FECHAS PREVISTAS

ENGLISH CONTENTS

1. GENERAL INTRODUCTION	16
2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD	17
3. RECEPTION AND GUIDANCE DAY	19
- Academic Matters	
- Library Services	
- Computer Services	
4. USEFUL UNIVERSITY-RELATED INFORMATION	22
- Guidance on Academic Procedures	
- Cultural Activities:	
- those for students registered in the Partner Programs	
- those of a general nature organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History	
- Support Services for the University Community (SACU)	
5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES:	24
- Volunteering	
- Tándem	
- Language Exchange System	
6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES	25
- The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone, under the auspices of the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History.	
- University Sports (SADUS)	
7. ACADEMIC YEAR	27
8. SECOND SEMESTER	28
Faculty of Philology.	
Faculty of Geography and History	
9. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES	117

1. GENERAL INTRODUCTION

The Faculties of Philology and Geography and History of the University of Seville are pleased to offer a special Study Program **available exclusively to those students belonging to universities from abroad with which agreements have been signed.**

This Program is made up of two separate semester periods, one corresponding to Fall-Winter (courses of 4 hours per week taught **September 18- December 14**), and the other to Winter-Spring (courses of 4 hours per week taught **February 5- May 9**).

Each group will have a maximum of 30 participants, so that in those cases in which enrolment exceeds that number, a second group will be created. Courses in which enrolment is below 10 participants will not be offered.

Regular attendance at class sessions is compulsory and students will be expected to demonstrate their assimilation of course content in the examinations which will be set in each course.

Final exams will be held at the end of each semester (in mid December and early in May respectively). The student who misses three class sessions without credible justification being provided will find his/her Final Grade reduced by a full 0.5. Exceptions to these regulations regarding term dates and examination dates will only be considered under very special circumstances, with **documentary justification being required, as well as the written permission** of the student's tutor, which will then **need to be ratified by the Directors of the Program for Students from Abroad** within each of the Faculties concerned.

2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD

At the present time the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History are co-signatories of Agreements with the following International Programs:

AIFS Study Abroad

Eduardo Padial. Resident Director: EPadial@aifs.co.uk

A.P.I. (Academic Programs International)

Lola Bernal. Resident Director: lola.seville@apiabroad.com

A.S.A. (Academic Studies Abroad)

Steven Davis. Site Director: steven@academicstudies.com

CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)

Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: michelle.duran@spanishstudies.org

CEA Study Abroad

Víctor González. Center Director: vgonzalez@ceastudyabroad.com

Mary Alice Soriero. Academic Director: masoriero@ceastudyabroad.com

CENTRO MUNDOLENGUA

Yaye Baena. Academic Director: yayebaena@centromundolengua.com

C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)

Salvador Parra, CIEE Center Director: sparra@ciee.org

José Luis Martínez, Academic Director: jmartinez@ciee.org

C.L.I.C. (International House Seville)

Bernhard Roters. Resident Director: bernhard@clic.es

Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: antonio@clic.es

Global Education and Career Development Abroad

Steven Davis. Managing Director, Sevilla: Steven.Davis@globaledprograms.com

I.C.S. (International College of Seville)

Juan Durá Doménech. Director: jdura@ics-seville.org

Sandra Soto Delgado. Academic Director: ssoto@ics-seville.org

IFSA (Institute for Study Abroad)

Director of Programmes in Spain: Antoinette Hertel ahertel@ifsa-butler.org

Student Experience Coordinator:

Daniel Gonzalez dgonzalez@ifsa-butler.org

I.S.A. (International Studies Abroad)

Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations.

angel@studiesabroad.com

Enrique López Borrego. Resident Director: enrique@studiesabroad.com

SAIE (Spanish American Institute of International Education)

José Luis Sierra. Academic Director: academic@saiie.com

SIGE (Spanish Institute for Global Education)

María Teresa Alonso. President: macarena@spanishinstitute.net

María José Gómez Durán. Academic Director: mariajose@spanishinstitute.net

3. GUIDANCE ON ACADEMIC MATTERS

Guidance on Academic Matters

Orientation session will be held for all those students who are registered in the Courses of Study for Students from Abroad. During the event students will be welcomed by the Deans of the respective Host Faculties and the Partner Program Directors and Coordinators, as well as by staff of the Humanities Library and the Computer Centers, together with Student Delegates from the Areas of Culture and Sports, among others. Students will be briefed on the general guidelines for the commencement of a new academic semester.

Library Services

The Humanities Library (of the Faculty of Philology and the Faculty of History and Geography), together with the General Library and other Library units in different Centers within the campus as a whole, make up the Library of the University of Sevilla.

As part of the Orientation Day activities, Library staff will provide an **Information Session** where full details will be given of all the available services of the library with its wide-ranging bibliographical and electronic resources.

The contents of the Library Services Information Session will be as follows:

1. Getting to Know the Humanities Library

Our Users
Location Points
Library Services Provided
Printed and Electronic Resources
Loans and Inter-Library Loans
Bibliographical Guidance and Information
User Training
Reprographic Services

2. Search Tools

The Fama Catalogue: Uses and Scope
Locating Articles: Dialnet and MetaBUS

3. E-resources on-line:

E-books and Journal Articles on-line
Our Digitalized Collection

4. Personalizing our Information Space: Accessing User Profiles

For those who are interested, as a complementary activity, the Library Services also provide guided visits to the Antique Book Resource Area, as well as to the rest of the facilities belonging to the Humanities Library. A calendar and the timetable for such visits are available upon request from the Library Information Office (first floor, just off the Reading Room).

Computer Centers

Faculty of Philology-Computer Center

The students in the Partner Programs with Universities Abroad who are registered in the courses provided by the Faculty of Philology or the Faculty of Geography and History, either through the regular course system or the specific Partner Program system, can take full advantage of the Open-Access Computer Room next to the Faculty of Philology Computer Center.

Each student will be able to obtain his or her Virtual User Identification (UVUS) by going in person to the Faculty of Philology Computer Center so that his or her passport, or ID provided by the Office for Courses for Students from Abroad, may be verified. Virtual User Identification (UVUS) will give a student access to Internet via a laptop. The instructions to be followed in this regard can be found on the following webpage: www.reinus.us.es.

The Open-Access Computer Room of the Faculty of Philology Computer Center is open from Monday through Thursday, from 10 a.m. to 21 p.m.

The following services are provided by the Computer Center:

- **the signing on, or modification, of virtual user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **printing** via PCs within the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop

Faculty of Geography and History

The Computer Center is open to be used at any time between 8 a.m. and 9 p.m.

The services provided by the Computer Center and its IT Classroom are as follows:

- **the modification of virtual-user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **the provision of temporary loan cards** (which give access to computers with a card-user feature)
- **IT-based assessment** in matters concerning software and hardware

- **printing** via PCs within the Center and the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop
- the **scanning** of documents, microfilm material, slides (this service being available only in the Computer Center Room, via a 'by prior request' procedure)

4. USEFUL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY

Guidance in Academic Matters

Throughout both semesters of the academic year a student from the University of Sevilla will be available from Monday to Thursday, for three-hours in the morning and in the afternoon, in the Office of Courses for Students from Abroad, in order to provide academic and logistic support for students in the programs, in the form of help with the writing of texts, the filling-in of forms, matters related to the Culture and Sports Zones, etc. The student on duty may also collaborate with the activities linked with the Partner Programs.

Cultural Activities for Students Registered in the Partner Programs

A series of activities will be organized by the Course Directors with the aim of complementing the academic training and intercultural enrichment of the students registered with us. Information concerning these activities will be posted as the semester progresses. Regular attendance at the sessions of any of the activities will give students the right to receive a certificate.

General Cultural Activities Organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

Throughout the Academic Year numerous cultural activities, lectures, symposia, seminars, and conferences will take place. The dates on which they will be held, as well as information concerning venues and timetables, will appear on the websites of both Faculties.

-Faculty of Philology (www.filologia.us.es)

-Faculty of Geography and History (www.us.es/fgh)

The University of Seville offers many cultural events through the Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
(<http://cicus.us.es>)

Cultural Activities in the City of Sevilla

Sevilla offers a wide range of cultural activities. For information see the following links:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com>.

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm>

El Giradillo

<http://www.elgiradillo.es>.

Support Services for the University Community (SACU)

The SACU unit's key aim is to provide students with support in the form of information, guidance, advice, and problem-solving, during their period of study at the University of Sevilla.

For further information, contact:

Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (S.A.C.U.) Universidad de Sevilla
(<http://sacu.us.es>)

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero
(Support Unit for Students from Abroad)

E-mail: oficinaextranjeria@us.es
extranjero@us.es

Phone: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES

Volunteering

The SACU unit runs a Volunteers Office where those students who are interested in volunteer services will be provided with practical help, information and guidance about how to collaborate with humanitarian and non-governmental organizations. To find out about available options visit the University Volunteer Work Office in the Pabellón de Uruguay.

For further information: <http://sacu.us.es>. (University Volunteer Work Office)

Tándem

The Autonomous Language Learning Centre (APLA) of the Faculty of Philology offers throughout the school year a series of activities for the promotion of student and teacher autonomy in the learning and teaching process of L2 such as: linguistic advice and coaching; conversation workshop and training conferences for students and teachers.

APLA is also responsible for managing the Spanish-English Tandem Language and Cultural Exchange Programme. This is a programme tutored by professors from the Faculty of Philology in which native language participants work autonomously and with the guidance and supervision of tutors to develop and improve linguistic, communicative and intercultural competence. This activity, in which more than 2000 students from the University of Seville and other international universities have participated, is acknowledged with 2 ECTS by the University of Seville. More information about the activities of APLA and the registration in the Tandem program: <http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/>
<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/>

Contact: apla-filologia@us.es.

Language Exchange System

All those students wishing to set up conversation exchanges with Spanish students in our Faculties, with the aim of improving their knowledge of Spanish, can request in <https://sacu.us.es/spp-servicios-intercambio>.

6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES

The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone in the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

Faculty of Philology

The Student Delegation of the Faculty of Philology is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Student Delegation Office regarding any kind of information which may be needed.

Through the Faculty of Philology's Culture Zone, the following activities are available to all students:

- "The Greco-Latin Classical Theater Workshop", which annually puts on productions of plays from this period. This is a perfect opportunity for those who wish to develop their acting abilities.
- "Role-Playing Games Workshop", which is ideal for those who are looking for an exciting activity where they can use their imagination. There is a wide range of material available at the Cultural Initiatives Office.
- "The Oriental Dance Workshop", where, through practical sessions and diverse teaching materials, participants can begin to acquire a notion of the body language and characteristic movements linked with this art form. Performances are put on every year so that the choreographic skills developed during workshop sessions can be appreciated. Male students are also encouraged to take part in this activity.
- "The Creative Writing Workshop", which organizes poetry recitals at different points throughout the year so that students can share their work with the university community at large.

All activities and workshop sessions are held free of charge, and students are encouraged to sign up soon to avoid delays in getting the workshops underway. The activities are given for approximately an hour a week during the whole semester except for holiday periods.

Any student wishing to set up a workshop or activity is welcome to get in touch with us in the Culture Zone (Aula de Cultura). There is no financial support available, although we can help with finding a venue and material.

The Sports Zone of the Faculty of Philology is in charge of the organization of all sporting activities and the creation of teams for university championships. Thus far the following sports have been included: men's indoor soccer, men's basketball, and women's volleyball. With enough team members other teams can be created (rugby, hockey, etc.), so get organized, and PLAY SPORTS:

auladeportes_filologia@hotmail.com.

The Office is up the stairs opposite Room 110 in the Faculty of Philology.

Faculty of Geography and History

The Student Delegation of the Faculty of Geography and History is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Delegation regarding any kind of information which may be needed.

The Culture Zone is structured around the following groups:

- The Games, Role-Play, and Cards Workshop
- The Music Workshop
- The Drama Workshop
- The Cinema Workshop
- The Library Committee.

The Geography-History Sports Zone has organized teams and tournaments in the following activities: men's soccer, men's indoor soccer, men's basketball, men's volleyball, women's indoor soccer, women's volleyball, uni-hockey (current champions in the University of Sevilla), handball, tennis and paddle tennis, chess, and table tennis.

Our Office is located next to the Copyshop of the Faculty of Geography and History.

University Sports Activities (SADUS)

The University of Sevilla's Sports Zone offers you the chance of participating in a wide range of other activities. For further information: www.sadus.us.es.

ACADEMIC CALENDAR YEAR 2023/2024

4 teaching hours per week / per course

Class sessions: on Mondays and Wednesdays; Tuesdays and Thursdays
Classes begin from 9 a.m on

FIRST SEMESTER: September 18 - December 14, 2023

Exam periods:

Midterm exams: October 25 and 26

End-of-semester exams: December 12 and 13

Calendar of holidays and periods without classes

OFFICIAL HOLIDAYS	October 12 November,1 December 6 and December 7	National Holiday in the whole of Spain (1) National Holiday in the whole of Spain (1) Inmaculada Concepción (2)
-------------------	---	---

(1) National Holiday in the whole of Spain

(2) Regional Holiday, Andalucía

SECOND SEMESTER: February 5- May 9, 2024

Exam periods:

Midterm exams: March 13 and March 14

End-of-semester exams: May 8 and May 9

Calendar of holidays and periods without classes

OFFICIAL HOLIDAYS	Día de Andalucía: February, 28 (1) Holy Week: between March 25 and March 28 (2) Feria de Sevilla: between April 15 and April 18 (1) National Holiday in the whole of Spain: May 1 – May 2
-------------------	--

(1) Regional Holiday, Andalucía

(2) National Holiday in the whole of Spain

(3) Regional Holiday, Andalucía

MIDTERM EXAMS AND END-OF-SEMESTER EXAMS WILL BE HELD EXCLUSIVELY ON THE DATES IN THE

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FB- Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE **Courses available in the SECOND SEMESTER**

- FB-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN/ *CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION*
- FB-07 MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / *SPANISH LITERARY MYTHS*
- FB-10 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/ *CONTEMPORARY SPANISH CINEMA*
- FB-12 GRAMÁTICA ESPAÑOLA / *SPANISH GRAMMAR*
- FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / *THE CITY CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLE*
- FB-23 PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS MASS MEDIA: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA/ *PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE MASS MEDIA: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA*
- FB-27 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER / *LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING*
- FB-31 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO / *INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY AND PROCESS*
- FB-32 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES / *PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS*
- FB-35 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA/ *PAINTING IN LITERARY SEVILLE*
- FB-42 APRENDIZAJE DE VOCABULARIO ESPAÑOL / *LEARNING SPANISH VOCABULARY*
- FB-44 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA/ *CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE*
- FB-45 LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA / *TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE*

- FB-46 PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ *THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING*
- FB-47 COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE/ *UNDERSTAND FLAMENCO THROUGH DANCE*

FACULTAD DE FILOLOGÍA –HORARIOS- SEGUNDO CUATRIMESTRE

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	Psicología de la persuasión en los <i>mass media</i>: de la publicidad a la propaganda <i>Adrián Huici Módenes</i> Aula de Vídeo	Literatura y ciudad: el caso de Sevilla <i>M^a José Osuna</i> Aula 111
11 a 13	Iniciación a la traducción <i>Joaquín J. Fernández/ Elisa Prada</i> Aula 111	Gramática española <i>Juana Santana Marrero</i> Aula 111
	La enseñanza del inglés a estudiantes españoles: metodología y práctica <i>Cristina Molinos</i> Aula de Vídeo	Psicología social del aprendizaje de lenguas <i>Christián Abello/Jorge Sánchez</i> Aula 112
13 a 15	Cine español contemporáneo <i>José M. Claver</i> Aula de Vídeo	Aprendizaje de vocabulario español <i>Juan Pablo Mora</i> Aula 111
	Literatura hispanoamericana <i>Jesús Gómez de Tejada</i> Aula 112	Literatura y cocina: escribir, leer cocinar, comer <i>Luis Laplaza/ Montse Izaguirre</i> Aula de Vídeo
15 a 17	Fonética correctiva y conversación <i>Yolanda Congosto</i> Aula 111	Pintar la Sevilla literaria Grupo A <i>Eric Davis</i> Aula 111
	Comprender el flamenco a través del baile Aula de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco c/Pureza,76	
17 a 19	Español progresivo para estudiantes angloparlantes <i>Javier Tamayo M.</i> Aula 111	Pintar la Sevilla literaria Grupo B <i>Eric Davis</i> Aula 111
	Mitos literarios españoles <i>M^a Rosario Martínez Navarro</i> Aula 112	

Curso FB-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN / CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Yolanda Congosto Martín (ycongosto@us.es)

Prof. Suplente Ezequiel Moreno Escamilla (emescamilla@us.es)

Objetivos

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

Temario

I. FONÉTICA CORRECTIVA

1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.

Actividades prácticas:

- 1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
 - 2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.
2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).

Actividades prácticas:

- 1) Juego de Rol: Imitar el acento de hispanohablantes hablando en inglés.
- 2) Descripción articuladora de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
- 3) Búsqueda en diccionarios de distintas palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
- 4) Práctica individualizada y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presentan para los angloparlantes.
- 5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
- 6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuáles son los sonidos utilizados.
- 7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
- 8) Lecturas en voz alta.

- 9) Dictados.
- 10) Ejercicios de comprensión auditiva.

3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La sílaba.

Actividades prácticas:

- 1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las diferencias entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.
- 2) Reglas de acentuación.
- 3) Estructuras silábicas del español.
- 4) Producción de canciones.
- 5) Lecturas de poemas en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.

Actividades prácticas:

- 1) Visionado de películas en las que se podrá apreciar distintas variedades del español peninsular y americano. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmentales más relevantes.
- 2) Visita a Casas Regionales del centro de Sevilla. En estas visitas los alumnos deberán entrevistar y grabar a hablantes de distintas variedades dialectales del español peninsular.
- 3) Juegos de Rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

II. CONVERSACIÓN

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.

Actividades prácticas:

- 1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
- 2) En grupos. Construcción de un texto escrito (carta) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: Entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

Actividades prácticas:

- 1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
- 2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
- 3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de texto orales.
- 4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.

Actividades prácticas:

- 1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (Ateneo de Sevilla, Casas de Cultura, Mercados públicos, Bares, Centros comerciales, etc.).
- 2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
- 3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

Bibliografía básica

BUSCH, H.-J. y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics*. Newark: Juan de la Cuesta. 2006.

NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama, 1974.

----- *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.

QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*.

Madrid: CSIC, 1995.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE, 1999.

Además de esta bibliografía, el profesor propondrá un Libro de Lectura. El título se indicará el primer día de clase.

Criterios de evaluación

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clase.
- Participación en los distintos tipos de prácticas.
- Calificaciones de las exposiciones orales.
- Calificación del examen final.
Habrá un examen al final del curso consistente en:
 - Prueba escrita: cuestiones de Fonética Correctiva.
 - Prueba oral: una lectura comentada de un texto y una conversación sobre un tema actual.

Curso FB-07 MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / SPANISH LITERATURE'S MYTHIC FIGURES
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. M^a del Rosario Martínez Navarro (rosariomtnez@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Esther Márquez Martínez (emarquez3@us.es)

Objetivos

Este curso está orientado para que el alumno adquiera unos primeros conocimientos en el estudio de la Literatura Española. Una aproximación teórico-práctica a través de obras fundamentales, que crearon o plasmaron sobre el papel diversos mitos españoles, conocidos hoy internacionalmente. Se tiene como propósito adicional promocionar la ciudad de Sevilla a partir de sus mitos.

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas, aunque con un fuerte protagonismo de los textos, propiciando la participación de los alumnos. En las clases se llevará a cabo un estudio práctico a través de fragmentos seleccionados de cada obra facilitados por la profesora, que se leerán, comentarán y analizarán en clase mediante ejercicios, debates y puestas en común. Además, se utilizarán recursos audiovisuales relacionados con las obras del programa.

Temario

- Introducción genérica al concepto de mito literario.
- La bruja casamentera: Celestina.
- El pícaro: Lazarillo de Tormes.
- El caballero andante: Don Quijote de la Mancha.
- El seductor: Don Juan Tenorio.
- La *femme fatale*: Carmen la Cigarrera.

Bibliografía

CANAVAGGIO, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 2015.

CORTINES, J., *Burlas y veras de don Juan*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.

GÓMEZ YEBRA, A., *El niño-pícaro literario de los siglos de oro*, Barcelona, Anthropos, 1983.

HERNÁNDEZ ARIAS, J. R., *Sobre la identidad europea: los mitos literarios de don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

MAEZTU, R. de, *Don Quijote, don Juan y la Celestina*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.

PARDO GARCÍA, P. J., "Cine, literatura y mito: Don Quijote en el cine, más allá de la adaptación", *Arbor*, 187: 748 (marzo-abril), 2011, pp. 237-246.

PIVETEAU, O., *El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan*, Sevilla, Fundación Cajasol, 2007.

Lecturas de clase

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Prosper Mérimée,
Carmen (traducción española).

Actividades complementarias

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates, proyección de películas y diferentes documentos relacionados con las obras y los autores, paseos literarios por Sevilla y visitas a exposiciones, así como asistencia a representaciones teatrales que estén relacionadas con los temas y mitos que se estudian.

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. El formato del examen se acordará con los alumnos al inicio del curso. Cada examen supondrá un 30% de la nota (un 60% los dos). Un 20% de la calificación final depende de la asistencia continuada y de la participación de los alumnos durante los diversos ejercicios en el transcurso de las clases. El 20% restante supone la elaboración de un trabajo con las características y extensión que la profesora indicará en clase. El trabajo podrá consistir en la redacción de un breve ensayo o reseña crítica relacionados con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra...) o en la realización de un comentario de algún fragmento de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Tanto el ensayo como la reseña o el comentario tendrán que exponerse en clase. Se valorarán la originalidad, la madurez y la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase, con otros mitos y con la propia cosmovisión del alumno.

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica y exposición: 20%

Curso FB-10 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/ CONTEMPORARY SPANISH CINEMA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José María Claver Esteban (josemariaclaver@ono.com)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)

Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

Temario

Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: *Sevillanas*, de Saura; *El otro lado de la cama*, de Martínez Lázaro; *Belle époque*, de Trueba; *La lengua de las mariposas*, de Cuerda; *La niña de tus ojos*, de Trueba; *Los años bárbaros*, de Colomo; *¡Bienvenido, Mister Marshall!*, de García Berlanga; *Los desafíos*, de Erice, Guerin y Egea; *Los nuevos españoles*, de Bodegas; *Ana y los lobos*, de Saura; *Tristana*, de Buñuel; *Carmen*, de Saura; *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Almodóvar; y *Tesis*, de Amenábar.

Parte teórica

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El "No-Do" y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El "Nuevo Cine Español". Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso

Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

Bibliografía

En Inglés:

BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*.

Denver: Arden Press, Inc., 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the

retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.

D'LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.

FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.

HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.

HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.

KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.

MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977. "The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quarterly Review of Film Studies* (Spring 1983).

SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.

SPANISH Cinema 1896-1983. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

En Español:

BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*.

Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.

CAPARRÓS LERA, José M^a. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.

----. *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.

CLÁSICOS y modernos del Cine Español. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa'98, 1998.

DICCIONARIO del Cine Español. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta, 1985.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
- NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento, 1995.
- STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.
- VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.
- VV.AA. *El cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.
- VV.AA. *Un Siglo de Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.
- VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

Criterios de evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES:

-PRIMER EXAMEN:

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

-SEGUNDO EXAMEN:

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

La evaluación final del alumno irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la lengua española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.

La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

Curso FB-12 GRAMÁTICA ESPAÑOLA / SPANISH GRAMMAR
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Juana Santana Marrero (jsantana@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Marta León-Castro (mleoncastro@us.es)

Objetivos

Este curso pretende mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, atendiendo a los principales problemas de la gramática española. En este nivel avanzado el alumno debe conocer los fenómenos gramaticales teniendo en cuenta la variación en la lengua y los conflictos que se producen entre la norma y el uso. Asimismo, se le exigirá la adquisición de ciertos conocimientos de teoría gramatical que le ayuden a comprender las estructuras que empleará en la práctica comunicativa.

Metodología

La metodología docente se basará en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas. Como complemento de su formación, el estudiante realizará, de acuerdo con el criterio del profesor, alguna de estas actividades especializadas de grado superior: reseña crítica sobre una selección bibliográfica; búsqueda y análisis de estructuras gramaticales en textos del español actual.

Temario

1. La oración gramatical

Las partes de la oración.

Estructura de la oración simple y de las oraciones compuestas.

2. El sintagma nominal

Sustantivo. Género y número. La concordancia.

Los determinantes y su uso.

3. Los pronombres personales

Formas pronominales átonas.

Valores y usos de la forma *se*.

4. El sintagma verbal

La expresión del pasado.

El futuro y el condicional.

Indicativo y subjuntivo.

Su empleo en oraciones simples.

Su empleo en oraciones compuestas. Relación con las conjunciones.

Los verbos *ser* y *estar*.

Las perífrasis verbales.

5. Las preposiciones

Por / para.

Otras preposiciones.

Bibliografía

- ALARCOS, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- BORREGO, J., GÓMEZ ASENCIO, J.J., PRIETO DE LOS MOZOS, E.J. *Temas de gramática española: teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.
- *Aspectos de sintaxis del español*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.
- BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- BUTT, J., BENJAMÍN, C *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 2004.
- FERNÁNDEZ, J., FENTE, R., SILES, J. *Curso intensivo de español: ejercicios prácticos (niveles intermedio y superior)*. Madrid: SGEL, 1992.
- GARCÍA SANTOS, J. F. *Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Madrid: Difusión, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2009.
- SÁNCHEZ, A., MARTÍN, E., MATILLA, J.A. *Gramática práctica de español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2001.
- SÁNCHEZ, A. Y SARMIENTO, R. *Gramática práctica del español actual: español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2008, 2ª ed.

Criterios de evaluación

Se hará una evaluación continua de las tareas y la participación de los estudiantes en la clase y, además, habrá dos exámenes: uno en la mitad del curso y otro al final.

La calificación final se regirá por los siguientes criterios:

- asistencia y participación en clase: 10%
- actividad especializada: 20%
- examen parcial: 20%
- examen final: 50%

**Curso FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / THE CITY
CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLA
(45 horas lectivas)**

Prof. Dra. María José Osuna Cabezas (majosuna@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Sara González A. (sara.gonzalez.angel@gmail.com)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar los autores y obras más representativos de la literatura española teniendo en cuenta las referencias a la ciudad de Sevilla. De este modo, conoceremos cómo veían esos autores la ciudad, sus gentes, sus costumbres, sus creencias, sus paisajes, etc.

Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

Temario

1. Introducción: La importancia de la ciudad en la literatura española y extranjera.
2. La Sevilla de la Edad Media: don Pedro I. La lírica popular: el Romancero.
3. La Sevilla del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes y Mateo Alemán.
4. La Sevilla de la Ilustración: José María Blanco White.
5. La Sevilla romántica: Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La Sevilla de la "Generación" de 1927: Luis Cernuda.
7. Sevilla en la literatura de las últimas décadas.

Bibliografía

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Ed. P. Izquierdo. Madrid: Cátedra (varias eds.)

CERNUDA, Luis. *Ocnos*. Ed. D. Musacchio. Barcelona: Seix-Barral (varias eds.)

CERVANTES, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Ed. J. Bautista Avalor-Arce. Madrid: Castalia (varias eds.)

ROMANCERO. Ed. P.M. Piñero Ramírez. Madrid: Biblioteca Nueva (varias eds.)

SEVILLA en la mirada del recuerdo (*Textos de José María Blanco White*). Ed. A. Garnica.

Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla (varias eds.)

En cuanto a la bibliografía de carácter general y de consulta, será facilitada a los alumnos en la presentación del curso.

Actividades complementarias:

- Visita guiada por el Alcázar de Sevilla.
- Visionado de documentos, fotografías, etc. de la ciudad de Sevilla a lo largo de su historia.

- Visita guiada por distintos lugares de la ciudad, relacionados con los autores y textos estudiados en clase.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%

Curso FB-23 PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS MASS MEDIA: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA / PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE MASS MEDIA: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Adrián Huici Módenes (ahuici@us.es)

Prof. Suplente: D. Pablo Huici Piñeiro (huici11pablo@gmail.com)

Objetivos

Los seres humanos somos seres esencialmente sociales que nos comunicamos con las personas que nos rodean. La comunicación, por tanto, es el elemento básico sin el cual no existiría la sociedad. Concretamente: la comunidad surge a partir de la capacidad humana de comunicarse a la vez que la comunicación es un fenómeno que solo puede surgir en el marco de lo social.

El estudio de la interacción de los seres humanos entre sí y con los medios masivos de comunicación (radio, cine, TV, prensa...), y el análisis de las tecnologías y las estrategias utilizadas por estos medios se han transformado en instrumentos fundamentales para comprender nuestra realidad presente y para imaginar el futuro. Y, entre los discursos que proliferan en los *media*, entendemos que resulta de sumo interés el conocimiento de la comunicación persuasiva, concretamente, la que sustenta la publicidad comercial y la propaganda.

Consideramos que la Psicología Social es una herramienta idónea para desvelarnos, precisamente, cuáles son los mecanismos a través de los cuales los *media* influyen en nuestra conducta para conseguir la aceptabilidad y, por tanto, el consumo de un producto; o son capaces de generar adhesión o rechazo hacia una ideología determinada.

La meta fundamental del curso es la de abordar el problema de la persuasión y la manipulación como estrategias por las que los *media* pueden “entrar” en nuestras mentes y orientan nuestra conducta. Asimismo, haremos un breve recorrido por las formas históricas que han asumido los discursos persuasivos, fundamentalmente, la publicidad y la propaganda.

Metodología

Además de las clases teóricas, se buscará siempre su complemento práctico en todas sus formas posibles: intervención en clase, visionado y comentario de vídeos y películas, lectura de textos *ad hoc*, con sus correspondientes sesiones de comentario y debate, reseñas de otros textos y artículos que se irán indicando.

Actividades prácticas

El material para las clases prácticas comprende (con las variantes que se introduzcan a lo largo del curso si se considera necesario):

1. Vídeos y series: *El vuelo del Fénix* (R. Aldrich), *La ola* (Dennis Gansel), *Good* (Vicente Amorim), capítulos de la serie *Black Mirror*.
2. Lectura y comentario de libros y/o artículos: *El efecto Lucifer* (Ph. Zimbardo), *El filtro burbuja* (E. Pariser), *Obediencia a la autoridad* (S. Milgram)

Temario:

Introducción

1. Psicología social: definición y tendencias
 - 1.1 Del homo sapiens al homo socialis: entre el individuo y la comunidad
 - 1.2 Comunicación y sociedad

Teoría

2. Psicología de la comunicación
 - 2.1. La comunicación como fenómeno global
 - 2.2. Estrategias psicológicas de la comunicación
 - 2.3. La comunicación implícita: entre el liderazgo y la identidad.
 - 2.4. La comunicación paradójica: el doble vínculo
 - 2.5. Comunicación y sugestión: las situaciones de influencia.
3. La persuasión
 - 3.1. Psicología de la persuasión cotidiana
 - 3.2. Palabras influyentes
 - 3.3. El poder de la imagen
 - 3.4. Señuelos y factoides
4. Psicología de las creencias
 - 5.1. Ideas y creencias
 - 5.2. Pensamiento, razón y emoción
 - 5.3. Disonancia cognitiva y “puntos ciegos”
5. Obediencia a la autoridad, obediencia a la tribu
 - 5.1. Milgram y la mala conciencia occidental
 - 5.2. El experimento *Zimbardo*: nuestras zonas oscuras
 - 5.1. Pensamiento colectivo frente a pensamiento individual
 - 5.2. Nostalgia de un pasado común
 - 5.3. El nacionalismo como revival de la tribu

Aplicación

6. Publicidad y propaganda.
 - 6.1. Definición, similitudes y diferencias
7. Estrategias comunicativas
 - 7.1. La palabra: entre la oralidad y la escritura
 - 7.2. El dominio de lo icónico
8. Panorama histórico: los comienzos

- 8.1. Manifestaciones proto-propagandísticas
- 8.2. De la antigüedad a la modernidad
- 8.3. El siglo XIX: entre el nacionalismo y el socialismo

- 9. Siglo XX: la era de la propaganda
 - 9.1. Del elector al consumidor: el nacimiento del marketing político

- 10. Siglo XXI: el dominio de los algoritmos
 - 10. 1. Creación de deseos y anticipación de la conducta
 - 10.2. La profecía orwelliana: *The Big Brother now*

Sistema de evaluación

Dos serán los criterios fundamentales de evaluación. Primero, la realización de dos exámenes escritos. Segundo, a la hora de determinar la calificación final, a lo obtenido en las pruebas escritas se le sumará lo correspondiente a la participación en clase y los trabajos entregados (reseñas, comentarios, etc). Las pruebas escritas representan el setenta por ciento de la calificación final, mientras que el otro treinta lo constituyen el veinte por ciento por los trabajos prácticos y el diez por la participación en clase.

Bibliografía

- BALANDIER, G. (1994): *El poder en escenas*, Barcelona, Gedisa.
- CASSIRER, E. (1980) *El mito del estado*, México, FCE.
- CHOMSKY, N. (1995): *Los guardianes de la libertad*, Barcelona, Mondadori.
- CIALDINI, R. (2014): *Influencia*. Ilustrae, Barcelona.
- CIALDINI, R. (2017): *Pre-suasión*, Conecta, Barcelona.
- DURANDIN, G. (1983): *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*, Barcelona, Paidós.
- FERRER, E. (1992): *De la lucha de clases a la lucha de frases*, Madrid, El País/Aguilar.
- FERRÉS, J. (1996): *Televisión subliminal*, Barcelona, Paidós.
- GAZZANIGA, M. S. (1985). *El cerebro social*. Madrid. Alianza.
- GOLEMAN, D. (1997): *El punto ciego*, Barcelona, Plaza y Janés.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. (1989): *La mentira social*, Madrid, Tecnos.
- HUICI, A. (1996): *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda*, Sevilla, Alfar.
- HUICI, A. (2010): *Guerra y propaganda en el siglo XXI*, Sevilla, Alfar.
- HUICI, A. (2017): *Teoría e historia de la propaganda*, Madrid, Síntesis.
- HUICI, A. (2018): “Ideología y propaganda en la cultura de masas”, en PINEDA, A., FERNÁNDEZ, J. Y HUICI, A.: *Ideologías políticas en la cultura de masas*, pags.21-52), Madrid, Tecnos.
- JUNGER, S. (2017): *La tribu*, Madrid, Capitán Swing.
- KAHNEMAN, D. (2013): *Pensar rápido, pensar despacio*, Barcelona, Debate.
- LINDHOLM (1992): *Carisma*, Barcelona, Gedisa.

- MILGRAM, S. (2018): *Obediencia a la autoridad*, Madrid, Capitán Swing.
- MUCCHIELLI, A. (1998): *Psicología de la comunicación*, Barcelona, Paidós.
- NOELLE-NEUMANN, E. (1995): *La espiral del silencio*, Barcelona, Paidós.
- OVEJERO BERNAL, A (2015): *Psicología social*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- PRATKANIS, A. y ARONSON, E. (1994): *La era de la propaganda*, Barcelona, Paidós.
- QUALTER, T (1994): *Publicidad y democracia en la sociedad de masas*, Barcelona, Paidós.
-
- REARDON, K. (1991): *La persuasión en comunicación*, Barcelona, Paidós.
- RODRÍGUEZ, A et al (2006): *Psicología social*, México, Trillas.
- TAVRIS, C. Y ARONSON, E. (2007). *Mistakes Were Made (But Not by Me): Why We Justify Foolish Beliefs, Bad Decisions, and Hurtful Acts*. Harcourt Books.
- ZIMBARDO, Ph. (2008): *El efecto Lucifer*, Barcelona, Paidós.

**Curso FB-27 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER/
LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING, AND
EATING (45 horas lectivas)**

Prof. Montserrat Izaguirre R. (isaguirremon@gmail.com)

Prof. Luis Laplaza (luislaplaza@hotmail.com)

Objetivos

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

Metodología

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

Introducción: Por qué literatura y cocina.

La Antigüedad

Tema 1º El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto (jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

Actividad gastronómica recomendada: Elaboración de pan

Tema 2º Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus "Columela", el gaditano
- Marco Valerio Marcial y sus "Epigramas"

Visionado de un extracto de "Apocalipsis now" de Francis Ford Coppola

Visionado de un extracto de "El Satiricón" de Federico Fellini

Actividad gastronómica recomendada: Cata de encurtidos y salazones. Cocina elaborada a partir del recetario de "Apicius". "Patina quotidiana", escabeche de pescado, torrijas.

La Edad Media

Tema 3º Del "elogio" a la alboronía a la "nostalgia" por el huevo frito

- La herencia de Abu I-Hasan Ali ibn Nafi "Zyriab"

- Al-Yahiz, Amr. "Libro de los avaros"
- Ibn Razin al-Tuyibi y su "Relieve de las mesas"
- Unas notas sobre el "Talmud"
- Ben Sira sobre la glotonería
- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su "Guía de perplejos"
- Ibn Rushd "Averroes". Al-Adwiya wa 'l-aghdiyya (medicina y nutrición)
- El "combate de don Carnal y doña Cuaresma" descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su "Libro de buen amor".

Actividad gastronómica recomendada: Espinacas con garbanzos, alboronía con huevos fritos y sultana.

Visionado: Tassos Boulmetis: "Un toque de canela"

La Edad Moderna

Tema 4º Un caso particular: "Gargantúa y Pantagruel" de François Rabelais, la escatología extrema

Actividad gastronómica recomendada: soufflés, patés, filloas y mouse.

Tema 5º Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

Francisco Delicado en la Lozana Andaluza

Un divertimento: "La cena" de Baltasar del Alcázar

El Lazarillo de Tormes

El Buscón de Quevedo

Visionado: El Pícaro

Actividad gastronómica recomendada: cena de passover

Tema 6º Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra "El hijo de los leones"

Actividad gastronómica recomendada: "Duelos y quebrantos", "migas" y "queso fresco con membrillo"

Comer en tiempos modernos

Tema 7º del Realismo al Naturalismo

Entre los castizos garbanzos y cocidos, y el afrancesamiento en el Madrid de Galdós

Emilia Pardo Bazán, aristócrata y gourmet

Juan Valera o el sibaritismo del sur

Actividad gastronómica recomendada: Cocido con mayúsculas o adafina

Tema 8º Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier, y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Algunas reflexiones sobre cocina vasca

El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña

Por el mercado con Galeano

Actividad gastronómica recomendada: Marmitako de pescado a la veracruzana y arroz con leche

Tema 9º Jorge Amado e Isabel Allende, humor y amor entre fogones o de la erótica en la cocina

Visionado: Como agua para chocolate

Actividad gastronómica recomendada: Espinacas a la catalana, con pasas y piñones, berenjenas con miel de caña, falsos raviolis de calabacín y berenjena rellenos de pato y setas, mil hojas A.C. Trufas de chocolate.

Tema 10º: Apuntes sobre el buen y mal comer en la novela negra (cuatro casos gastronómicos)

- Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
- Himes, Chester: Soul food en Harlem “Un extraño asesinato”
- Mankell, Henning: los fríos del Báltico
- Vázquez Montalván, Manuel: el “homenaje” continuo

Actividad gastronómica recomendada: Escalibada y fideua y tarta tatín.

Tema 11º El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

Audición: Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

Audición: selección de cantes relacionados con el vino

Actividad gastronómica: Cata de vinos

Tema 12º Comiendo en el cine

La “mesa” como “escenario”, selección de escenas de:

- Los gazpachos de Pedro Almodóvar en “Women at the edge of a nervous breakdown” (1988) y Fatih Akin en “Soul Kitchen” (2009).
- Bertolucci, Bernardo. “Last tango in Paris.” (1972).
- Buñuel, Luis. “Viridiana” (The irreverence) (1961).
- Byrne, David. “True stories” (family dinner in Texas) (1986).
- Cavani, Liliana. “La Pelle” (1981) (la indigestión).

- Chaplin, Charles. "The gold rush" (1925) (Tender).
- Chaplin, Charles. "Modern times" (1936).
- Chaplin, Charles. "A king in New York" (1957).
- Coixet, Isabel. "El mapa de los sonidos de Tokyo" (2009)
- Del Toro, Guillermo. "El laberinto del fauno" (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. "Matilda" (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. "The Party" (1968)
- Jones, Terry. "Monty Python's the meaning of life" (1983)
- Michell, Roger. "Hyde Park in Hudson" (2012)
- Idem... "Le Week-End (2013)
- Molinaro, Eduard. "La cage aux folles". (1978) Locura de humor.
- Parker, Adam. "Angel Heart". (1987). El huevo y el alma.
- Rafelson, Bob. "The Postman Always Rings Twice" (1981)
- Scorsese, Martin. "Good Fellas" (1990)
- Idem. "The age of innocence" (1993)
- Spielberg, Steven & Lucas, George: "Indiana Jones and the Temple of Doom" (1984)
- Vinterberg, Thomas. "Celebración" (Festen) (1998) (Los trapos sucios se lavan en familia)
- Walsh, Raoul. "Thief of Bagdad" (1924) (Quién necesita palabras).

Actividad gastronómica recomendada: El gazpacho de Carmen Maura, la tortilla de patatas y las migas manchegas

Apéndices

Especial "acción de gracias" y "navidad" (Fall)

Kelly, Jacqueline. "La Evolución de Calpurnia Tate": Un banquete sureño para el día de acción de gracias.

García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla

Actividad gastronómica: Cena de acción de gracias y/o navidad

Visionado: Chaplin, Charles. "La quimera del oro" (una cena de thanks giving)

Poemas y canciones:

Textos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Carlos Cano, Vainica Doble y Cab Calloway.

Visitas

Mercado de abastos

Bodega

Evaluación

- ✓ 15% participación activa en clase, cook book/portafolio con 6 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado.
- ✓ 30% Examen parcial (LA FECHA SE COMUNICARÁ CON SUFICIENTE ANTELACIÓN)
- ✓ 25% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas
- ✓ 30% Examen final

Una selección de películas succulentas

- Akin, Fatih. "Soul Kitchen" (2009)
- Arau, Alfonso. "Como agua para chocolate" (1992)
- Axel, Gabriel. "Babette's Feast" (1987)
- Barreto, Bruno. "Doña flor y sus dos maridos" (1976)
- Boulmetis, Tassos. "A touch of spice" (2003)
- Cohen, Daniel. "El Chef, la receta de la felicidad" (2012)
- Ephron, Nora. "Julie and Julia" (2009)
- Ferreri, Marco. "La Grande bouffe" (1973)
- Greenaway, Peter. "The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover" (1989) (amor/horror)
- Jeunet, Jean-Pierre. "Delicatessen" (1991)
- Joffé, Roland. "Vatel" (2000)
- Lee, Ang. "Eat, Drink, Man, Woman" (the oldest cuisine?) (1994)
- Loach, Ken. "The Angels' Share" (2012)
- Payne, Alexander. "Sideways" (2004)
- Taylor, Tate. "The help" (2011)
- Velilla, Nacho G. "Fuera de carta" (2008)
- Vincent, Christian. "La cocinera del presidente" (2012)
- Wetzel, Gereon. "El Bulli, cooking in progress" (2011)
- Zwick, Joel. "My Big Fat Greek Wedding" (2002)

**Curso FB-31 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/
INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND
PROCESS (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Joaquín J. Fernández (jjfernan@us.es)

Prof. Dña. Elisa Díaz Prada (ediazprada@us.es)

Objetivos

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la traducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los conceptos básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

Metodología

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

- Traduciendo textos.
- Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
- Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
- Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

Temario

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

- Concepto de *competencia*.
- Traducción literal.
- Traducción oblicua.
- Los procedimientos técnicos de la traducción.
- La traducción asistida y la traducción automática.
- La mesa del traductor.
- Ortotipografía del inglés y del español.

Bibliografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. "Fuentes de información lexicográfica". En: María Pinto y José A. Cordon. *Técnicas documentales aplicadas a la traducción*. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.

MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. "Estrategias comunicativas en la traducción intercultural". En: Purificación Fernández Nistal y José M^a Bravo Gozalo. *Aproximaciones a los estudios de traducción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.

PICKEN, Catriona. *The Translator's Handbook*. London: Aslib, 1999 (2nd Ed.).

SOFER, Morry. *The Translator's Handbook*. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.

VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. *Introducción a la traductología*. Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

Criterios de evaluación

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

**Curso FB-32 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES/
PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo (fitamayo@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz (mpadillacruz@us.es)

Objetivos

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

Formato de las clases

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

Actividades complementarias

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

- (a) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
- (b) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

Temario del curso

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.
2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.
3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar, encantar y doler*.
4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.
5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.
6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.
7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.
8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.
9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

Bibliografía

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca (Didactiteca del Instituto Cervantes)

www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)

www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)

www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

Criterios de evaluación

La nota final se repartirá de la siguiente forma:

- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %

- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

Curso FB-35 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA / PAINTING IN LITERARY SEVILLE
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)

Prof. Suplente: Inés Loring Moxó (ines@fanloring.com)

Objetivos

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la literatura de Sevilla con el arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Los/las alumnos/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudará a apreciar el arte a lo largo de sus vidas.

Metodología

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar. Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa. Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

Temario

Parte Teórica.

1. El dibujo básico con lápiz.
2. La composición: cómo encajar una imagen.
3. La perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

Parte Práctica

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.

- 1) Sevilla antigua, el Museo Arqueológico.

- 2) Sevilla árabe: de Al Mutamid, Rey Poeta al Alcázar.
- 3) Sevilla medieval: el Romancero, el Barrio de Santa Cruz.
- 4) Sevilla del Siglo de Oro: Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Río Guadalquivir.
- 5) Sevilla romántica: Bécquer, Óperas de Sevilla, el Parque de María Luisa.
- 6) Sevilla en el Siglo XX: A. Machado y Luis Cernuda.

Recursos

Cada alumno comprará los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

Criterios de Evaluación

Examen parcial: 30%

Participación activa en clase: 30%

Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

Curso FB-42 APRENDIZAJE DE VOCABULARIO ESPAÑOL /
LEARNING SPANISH VOCABULARY (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Pablo Mora (jmora@us.es)

Prof. Suplente: Dña. María Carrillo Rivas (marcarriv7@gmail.com)

Objetivos

Este curso tiene como objetivo que el alumno obtenga un conocimiento gradual del vocabulario atendiendo a sus diferentes variedades. Se trata de una asignatura esencialmente práctica que hace hincapié en la adquisición de las unidades fraseológicas, esenciales para el dominio del español coloquial, así como en el conocimiento de las relaciones sinonímicas, de especial interés para el enriquecimiento léxico, y la adecuación a las diferentes situaciones comunicativas, por lo que se tendrá en cuenta una visión pragmática. Del mismo modo, se abordará la importancia del diccionario para el aprendizaje léxico.

Temario

1. La formación de palabras en español.
2. El léxico coloquial y su adecuación comunicativa.
3. Las unidades fraseológicas: locuciones, paremias y colocaciones léxicas.
4. Sinónimos y antónimos en español. La polisemia y la homonimia.
5. La metáfora y su importancia en el léxico cotidiano.
6. Vocabulario estándar y vocabulario especializado. La importancia de los medios de comunicación.
7. El uso del diccionario para el aprendizaje de vocabulario.

Bibliografía:

Abad Asín, C. y Albert Gandía, P. *Combina palabras y formula ideas*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2016.

Alvar Ezquerro, M. *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Madrid: Arco/Libros, 2003.

Casado Velarde, M. *La innovación léxica en el español actual*. Madrid: Síntesis, 2015.

Izquierdo Gil, M.^a C.: *La selección del léxico en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Málaga: Asele, 2005.

Luque Toro, L. *Manual práctico de usos de la fraseología española actual*. Madrid: Verbum, 2012.

Miranda, J. A. *La formación de palabras en español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.

Montaner Montava, M.^ª A. *Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario*. Madrid: Arco/Libros, 1999.

Penadés Martínez, I., et al. *70 refranes para la enseñanza del español*. Madrid: Arco Libros, 2008.

Prieto Grande, M. ^ª. *Hablando en plata: de modismos y metáforas culturales*. Madrid: Edinumen, 2007.

Romero gualda, M. ^ª V.: *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*. Madrid: Arco Libros, 2008.

Ruiz Gurillo, L. *Ejercicios de fraseología*. Madrid: Arco/Libros, 2002.

Ramos, A. y Serradilla, A. *Diccionario Akal del español coloquial*, Madrid: Akal, 2000.

Santamaría Pérez, M.^ª I. *La enseñanza del léxico en español como lengua extranjera*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.

Criterios de evaluación

Se hará una evaluación continua de las tareas recomendadas por el profesor en clase y, además, habrá dos exámenes: uno a la mitad del curso y otro al final.

Los porcentajes para la evaluación son:

Participación en clase: 10%

Exposición de trabajo: 20%

Primer parcial: 20%

Segundo parcial: 50%

Curso FB-44 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA/ CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús Gómez de Tejada (jgomezdetejada@us.es)

Prof. Suplente: José Luis Nogales Baena (jnogales1@us.es)

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una panorámica de las principales corrientes literarias que se han dado en Hispanoamérica desde comienzos del siglo XX, a través de algunos de los autores más representativos.

Metodología

La metodología es plural y multidisciplinar, en donde se utilizarán todos los recursos propios de la filología, contando con estrategias, conceptos y directrices que proceden de la historia, de la filosofía, de la sociología, etc. Lugar especial tendrá el análisis de los textos que proceden de las lecturas obligatorias de la asignatura.

Temario

- 1) Del mito de París a la apoteosis de la Naturaleza americana. Horacio Quiroga y la literatura de fronteras
- 2) La narrativa fantástica en el Río de la Plata. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: un amor de cine
- 3) Desmitificación, muerte y violencia en la narrativa de Juan Rulfo. *El llano en llamas* y la Revolución mexicana
- 4) Literatura mítica y realismo mágico en la narrativa (cuentos) de Gabriel García Márquez
- 5) Literatura neopolicial y novela negra en Hispanoamérica: Mempo Giardinelli y Leonardo Padura

Lecturas

QUIROGA, Horacio, *Cuentos*, Madrid, Cátedra.

BIOY CASARES, Adolfo, *La invención de Morel*, Madrid, Cátedra.

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*, Mondadori, 2000.

GIARDINELLI, Mempo, *Luna caliente*, Alianza Editorial, 2014.

PADURA, Leonardo, *Pasado perfecto*, Tusquets Editores, 2010.

Bibliografía

AÍNSA, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

- *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia.* Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana.* Madrid, Editorial Castalia, 1997.
- DONOSO, José, *Historia personal del boom.* Barcelona, Seix Barral, 1982.
- CAMACHO DELGADO, José Manuel, *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico.* Madrid, Arco Libros, 2006.
- *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica.* Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2016.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea.* Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea.* Barcelona, Crítica, 1988.
- MARCO, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días.* Madrid, Austral, 1987.
- MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992.* México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo.* Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente.* Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo.* Madrid: Cátedra, 1999.

Criterios de evaluación

La asignatura contará con dos exámenes a lo largo del curso. La asistencia a clase será obligatoria y se tendrá muy en cuenta la actitud y la participación de los alumnos en el desarrollo del mismo.

-Exámenes:

Primer parcial (45 %)

Segundo parcial (45 %)

-Participación: 10 %.

Curso FB-45 LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA/ TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Cristina Molinos (cmolinos@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Vicente Chacón (vchacon@us.es)

Objetivos

Ofrecer un curso de formación teórico-práctica sobre la enseñanza de la lengua inglesa a alumnos hispanohablantes. Se dará prioridad al enfoque práctico del curso, en el que se incluirán la realización de actividades de aula, realización de actividades fuera del aula supervisadas y la oportunidad de realizar una parte del curso en un colegio español con estudiantes españoles en la ciudad de Sevilla. De esta forma, no sólo se priorizan contenidos teóricos sino contenidos culturales que implican la práctica docente de una lengua extranjera.

Metodología

A nivel metodológico se ofrecerá un enfoque en el que los contenidos teóricos vendrán determinados por la práctica. Se realizarán dinámicas dentro del aula guiadas por el profesor. Asimismo, se fomentará el trabajo en parejas y en pequeños grupos, incluyéndose tareas guiadas, pero también de índole creativo (diseño de materiales, observación de aula, práctica docente, etc.). Parte de la asignatura se lleva a cabo en un colegio español en Sevilla.

Contenidos

1. Proceso de adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
2. Métodos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.
3. El profesor de inglés.
4. El alumno de inglés en colegios españoles.
5. Dinámicas de aula.
6. La enseñanza de:
Pronunciación, Gramática, Vocabulario y Aspectos Culturales en lengua inglesa
Speaking, Listening, Reading and Writing
7. Cómo utilizar el libro de inglés y otros recursos de aprendizaje. Recursos digitales para aprender inglés.
8. Tratamiento del error y feedback en el aula.
9. Evaluación. Los contenidos estarán sujetos a ciertas modificaciones según el perfil del alumnado y sus preferencias e intereses formativos.

Bibliografía.

Harmer, J. (2016, 2007) *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Longman.

Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria*. Madrid: Síntesis.

Pinter, A. (2013) Teaching Young Language Learners. Oxford (England); New York: OUP.

Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: CUP.

Roth, G. (2002) Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary. London: Richmond, D. L.

Ur, P. (2012) A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.

Evaluación.

La asistencia es obligatoria.

- a. Realización de actividades de clase: 20%
- b. Tests: 30%
- c. Prácticas en colegio: 50%

Curso FB-46 PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Cristián Abello-Contesse (chac@us.es)

Prof. Dr. Jorge Sánchez Torres (jsanchez20@us.es)

Descripción

Este curso ofrece una introducción a la adquisición de segundas lenguas, es decir, un primer acercamiento al proceso de cómo se aprende una lengua que no es la materna, una vez que ya se ha desarrollado la primera. La adquisición de una segunda lengua es un proceso dinámico en el que participan millones de personas en todo el mundo y también es un campo de estudio interdisciplinar de importancia creciente dentro del megacampo de la lingüística aplicada.

El principal centro de atención de este curso se encuentra en las diferencias individuales de los aprendices de una segunda lengua. Estas diferencias se refieren a la variación personal dentro del aprendizaje de lenguas; factores tales como la edad, aptitudes, rasgos de personalidad, motivaciones, actitudes, identidades sociales, géneros, inteligencias, creencias del aprendiz, entre otras. Tales diferencias tienden a ser de naturaleza psicológica / afectivas, sociales / socioculturales, cognitivas / biológicas. Los investigadores del campo de la adquisición de segundas lenguas afirman que tales diferencias aumentan o inhiben tanto el proceso como el producto de la adquisición de una L2. La idea que subyace es que las diferencias individuales determinan parcialmente la rapidez con la que el aprendiz aprende y el éxito que consiguen al final del proceso de aprendizaje.

A largo plazo, el proceso de adquisición de una L2 puede estar relacionado al bilingüismo individual dado que una expectativa creciente—aunque no sea el resultado automático de ésta—es que al final del proceso de adquisición de una L2, con independencia de cuándo ocurra dicho ‘final’ en la práctica, el aprendiz original de una L2 habrá alcanzado un nivel avanzado en la L2 y se convertirá en un hablante autónomo (es decir, un individuo bilingüe).

Objetivos

Los objetivos principales de este curso (desde la perspectiva del alumno) son los siguientes: **(i)** Desarrollar una actitud informada, reflexiva y analítica con respecto a los factores que tienen un papel en los procesos de adquisición y uso de dos (o más) lenguas. **(ii)** Reconocer los significados de los términos y conceptos básicos usados en el campo de la adquisición de segundas lenguas y el campo del bilingüismo. **(iii)** Establecer relaciones entre los contenidos descriptivos y sus propias experiencias de aprendizaje de lenguas. **(iv)** Paralelamente, mejorar el nivel global de lengua española como resultado del uso al que ha tenido acceso durante el curso.

Metodología y actividades

Este curso incluye contenidos tanto descriptivos como prácticos y su metodología es ecléctica (eclecticismo fundamentado). Las actividades de clase incluyen clases magistrales, debates guiados sobre aspectos seleccionados, presentaciones orales

individuales sobre un tema de su elección, así como presentaciones informales de personas invitadas (tanto aprendices de inglés como L2 como hablantes bilingües español-inglés).

Contenidos / temario

Unidad 1. Introducción a la adquisición de una segunda lengua (ASL)

- Adquisición de una primera vs. segunda lengua.
- Diversidad de aprendizajes y aprendices de lenguas.
- Contextos de adquisición de segundas lenguas: natural, mixto, instruido.

Unidad 2. La psicología de la adquisición de una segunda lengua

- Lenguaje y cerebro: conceptos básicos sobre neurolingüística / neurociencia.
- Procesamiento del lenguaje y subprocesos: percepción, almacenamiento, integración, organización, recuperación.

Unidad 3. Diferencias sociales y psicológicas en los aprendices de una L2

- Edad, inteligencia, aptitud, personalidad, estilo de aprendizaje y cognitivo, estrategias de aprendizaje, actitudes, motivación, género, identidad, factores socio-económicos.

Unidad 4. Bilingüismo individual

- ¿Quién es bilingüe?
- Definiciones de bilingüismo, distinciones básicas.
- Bilingüismo secuencial
- Aspectos psicológicos del individuo bilingüe

Evaluación

La nota constará de los siguientes criterios (4):

- Preparación de clases (lecturas, trabajos menores), asistencia y participación: 10%
- Presentación oral individual (tema a elegir): 20 %
- Examen parcial: 35 %
- Examen final: 35 %

Materiales obligatorios

Cuadernillo (disponible en copistería de la Facultad al inicio del cuatrimestre)

Referencias

Baralo, M. (2011). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Arco Libros, SL.

Cook, V. & D. Singleton. 2014. *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition. Perspectives and Practices*. Wiley Blackwell.

Lightbown, P. y N. Spada. 2013. *How Languages are Learned*. OUP.

Muñoz, C. (ed.). (2000). *Segundas lenguas. Adquisición en el aula*. Ariel Lingüística.

Preston, D. y R. Young. 2000. *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Arco Libros, SL.

Saville-Troike, M. y K. Barto. (2017). *Introducing Second Language Acquisition*. CUP.

Referencias (diccionarios)

Byram, M. y A. Hu. (2013). *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. Routledge.

Field, F. (2011). *Key Concepts in Bilingualism*. Palgrave.

Loewen, S. y H. Reinders. (2011). *Key Concepts in Second Language Acquisition*. Palgrave.

Richards, J. C., J. Platt y H. Platt. (1997). *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Ariel.

Richards, J. C. y R. Schmidt. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. Longman.

Swann, J. et al. (2004). *A Dictionary of Sociolinguistics*. Edinburgh University Press.

Thornbury, S. (2006). *An A-Z of ELT*. Macmillan.

Winstanley, J. (2006). *Key Concepts in Psychology*. Palgrave.

Curso FB-47 COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL BAILE FLAMENCO/UNDERSTAND FLAMENCO THROUGH DANCE: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO DANCING
(45 horas lectivas)

Prof. Beatriz Rivero (beripar@hotmail.com)

Prof. Suplente: Elisa Vélez (evelez@flamencoheeren.com)

Introducción

De las tres disciplinas principales del flamenco, a diferencia del cante y del toque, el baile es la que mayor proyección ha tenido, hasta el punto de convertirse en el embajador del género en los escenarios más prestigiosos del mundo. Cada año, esta forma de expresión artística, **declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, atrae a miles de** personas de todos los países, que vienen a España para tratar de entender y disfrutar del arte más universal de Andalucía.

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es la iniciación al flamenco a través de:

- El aprendizaje de las técnicas básicas del baile flamenco
- La contextualización histórica del baile flamenco
- La comprensión de sus criterios estéticos y de sus recursos estructurales y expresivos
- El aprendizaje de algunos palos fundamentales del flamenco (compás y estructura).

Requisitos

No son requeridos conocimientos previos del flamenco.

Se requiere ropa cómoda y zapatos de baile (se explicará a los estudiantes el primer día del curso).

Es necesario el uso de algún dispositivo de grabación (grabadora, móvil, etc.).

Metodología

La asignatura está planteada con un carácter teórico-práctico para estudiantes aún no iniciados en flamenco.

En las clases teóricas se comentarán audiciones, videos, proyecciones y textos complementarios. En las clases prácticas el alumnado será introducido en la técnica corporal y de zapateado flamenco para su posterior aplicación en breves coreografías.

Temario

Los contenidos de la asignatura están organizados en dos bloques:

I. Contenido teórico

1. Estudiar las características del baile flamenco en diferentes contextos sociohistóricos desde los testimonios de los viajeros románticos en el siglo XIX, pasando por la época de los Salones y Cafés Cantantes y la teatralización e internacionalización del baile, hasta la época moderna.

2. Comprender los criterios estéticos del baile flamenco tradicional (baile “de mujer”, baile “de hombre”, “baile gitano”) y sus transformaciones en el baile flamenco contemporáneo.
3. Conocer la estructura rítmica y las características estilísticas de los palos fundamentales del flamenco como son los tangos (compás binario), los fandangos (compás ternario), la soleá, las alegrías, la bulería y la seguiriya (compás de amalgama).

II. Contenido práctico

4. Introducir y practicar las técnicas de zapateado y la técnica corporal del baile flamenco a nivel elemental.
5. Aprender y practicar montajes sencillos de breves coreografías de baile por tangos y sevillanas.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 20% (examen teórico 10%, examen práctico 10%)
- Examen final: 30% (examen teórico 15%, examen práctico 15%)
- Análisis de un espectáculo en directo: 20%
- Participación: 30%

Bibliografía

Nuevo, J. L. (1996). *A su paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura - Ayto. de Sevilla.

Roldán, C. C. (2003). *Antropología y Flamenco*. Signatura Ediciones.

Salazar, J. M. (1991). *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada.

Páginas Web de consulta

<http://www.flamencopolis.com/archives/1475>

<https://www.youtube.com/watch?v=bzyXQze9apw>

<https://www.youtube.com/watch?v=s9MODAludr8>

Glosario

<http://www.flamencopolis.com/archives/2160>

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GB- **Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE** **Courses available in the SECOND SEMESTER**

- GB-01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA / *AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN*
- GB-09 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA / *FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA*
- GB-17 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS / *THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS*
- GB-18 LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES / *PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS*
- GB-19 HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA / *THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA*
- GB-24 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA / *PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY*
- GB-26 HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA / *JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN*
- GB-27 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA / *WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS*
- GB-28 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA / *CUISINE CULTURE IN SPAIN*
- GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA / *WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA*
- GB-30 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD / *WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY*
- GB-35 CULTURA Y TRADICIONES EN ANDALUCÍA / *CULTURE AND TRADITIONS IN ANDALUSIA*
- GB-38 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA / *SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE*
- GB-39 LA UNIÓN EUROPEA ANTE LOS RETOS POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS Y TERRITORIALES DEL SIGLO XXI / *THE EUROPEAN UNION IN THE FACE OF THE POLITICAL, SOCIO-ECONOMIC, AND TERRITORIAL CHALLENGES OF THE TWENTY-FIRST CENTURY*

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA- HORARIOS- SEGUNDO CUATRIMESTRE

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	<p>Mujeres en la Historia de América <i>M^ª Eugenia Petit-Breuilh</i> Aula XXIX</p>	<p>Unión Europea ante los retos políticos, socio-económicos y territoriales del siglo XXI <i>Javier Navarro Luna</i> Aula XXIX</p>
11 a 13	<p>El vino en España Grupo A <i>José C. Saquete Chamizo</i> Aula XXIX</p>	<p>La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad <i>Magdalena Illán Fernández</i> Aula XXIX</p>
	<p>Historia y cultura judía en España <i>Jesús García Díaz</i> Aula Seminario IV</p>	<p>Hª de la esclavitud en América Latina <i>Emilio J. Luque Azcona</i> Aula Seminario IV</p>
13 a 15	<p>Cultura de la Gastronomía Española <i>Carmen Fernández Albéndiz</i> Aula XXIX</p>	<p>El flamenco expresión cultural de Andalucía <i>Assumpta Sabuco</i> Aula XXIX</p>
	<p>La proyección histórica de las tres culturas <i>Jesús García Díaz</i> Aula Seminario IV</p>	<p>Introd. a la Historia de España Contemporánea <i>Santiago Navarro de la Fuente</i> Aula Seminario IV</p>
15 a 17		
17 a 19	<p>Cultura y tradiciones en Andalucía <i>Juan Agudo Torrico</i> Aula XXIX</p>	<p>Fotografía: teoría y técnica fotográfica <i>Antonio Pérez Gil</i> Aula XXXV</p>
	<p>Patrimonio histórico-artístico de Sevilla <i>Escardiel González</i> Aula XXXV</p>	
19 a 21	<p>El vino en España Grupo B <i>José Miranda Bonilla</i> Aula XXIX</p>	
	<p>La España actual y las relaciones internacionales <i>Carolina García Sanz</i> Aula XXXV</p>	

**Curso GB-01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/
AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Santiago Navarro de la Fuente (snav@us.es)

Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)

Objetivos

El objetivo central de la asignatura es el de facilitar al alumno una visión lo más completa posible de la Historia Contemporánea del Mundo Hispánico comprendida entre el último tercio del siglo XVIII y la actualidad, abordando básicamente y de forma ponderada, sus aspectos políticos, institucionales, sociales, económicos y culturales. Conforme a ello, se buscará que el alumno adquiera conocimientos y valores que le permitan una adecuada comprensión de nuestra época, al tiempo que se tratará de esclarecer los cambios estructurales básicos que han forjado este ámbito geográfico.

A eso responde un programa articulado en distintos temas con los que se pretende que el alumno combine un planteamiento general, de carácter global de los grandes procesos históricos que se han desarrollado desde finales del siglo XVIII en España y en el mundo hispánico; por otro, una aproximación pormenorizada de aspectos, cuestiones y coyunturas concretas y especialmente significativas.

Metodología

El programa se impartirá en módulos de dos clases semanales de dos horas de duración. Las clases desarrolladas por el profesor tendrán un carácter orientativo referido a los puntos básicos del programa que el alumno podrá complementar con la consulta de las obras de referencia especialmente recomendadas. En algunas clases, más prácticas, consistirán en análisis y comentarios de textos y materiales diversos (gráficos, tablas estadísticas, etc), así como proyección de documentales.

Se primará básicamente la obtención del conocimiento mediante la comprensión, la reflexión y la crítica. Por ello la metodología a utilizar reforzará en el alumno la capacidad de análisis y de síntesis, la sistematización y la comparación, la búsqueda, selección y caracterización de los elementos de trabajo.

El profesor tratará así de aproximar al alumno directamente a las fuentes de investigación disponibles y a la bibliografía más actualizada. Por ello la labor docente predominante es la de un guía orientador dentro de un proceso de aprendizaje personal en el que se fomentará la iniciativa por parte del alumno.

Temario

1.-LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA

- El reinado de Carlos IV
- La Guerra de la Independencia.
- El reinado de Fernando VII.

2.- LA ÉPOCA ISABELINA

- La Regencia de María Cristina y la Guerra Carlista.
- La España liberal
- La economía y la sociedad a mediados del siglo XIX.

3.- REVOLUCION Y RESTAURACION.

- La Revolución de 1868 y los regímenes transitorios.
- El sistema de la Restauración.
- La evolución económica y los grupos sociales.

4.- LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN

- El Desastre del 98 y la Guerra hispano-norteamericana.
- La descomposición del turno.
- La agonía del sistema.

5.- LA PRIMERA DICTADURA DEL SIGLO XX.

- La Dictadura de Primo de Rivera y los intentos de reforma.
- La política económica.
- Éxitos y fracasos del régimen.

6.- LA EXPERIENCIA REPUBLICANA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939).

- La crisis de la monarquía y la proclamación de la República.
- La Segunda República: etapas y problemas.
- La Guerra Civil.

7.-EL RÉGIMEN DE FRANCO.

- El régimen político y la situación internacional.
- Del Plan de Estabilización a los Planes de Desarrollo.
- La crisis de los años setenta y la muerte de Franco.
- La sociedad y la cultura durante la etapa de Franco.

8.-LA MONARQUÍA DEMOCRÁTICA DE JUAN CARLOS I.

- La Transición democrática.
- Los partidos políticos.
- El régimen de las autonomías.
- La integración de España en Europa.

Bibliografía

CARR, R. *España 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1998 (2ª edición)

COMELLAS GARCIA-LLERA, J.L. *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1998.

PAREDES ALONSO, J., coord. *Historia de España Contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2006.

SANCHEZ MANTERO y otros. *Manual de Historia de España, Siglo XIX*. Madrid: Historia 16, 1990.

Criterios de evaluación

De conformidad con los Estatutos de la Universidad de Sevilla, con las vigentes normas reguladoras de Exámenes, Evaluaciones y Calificaciones, y con los acuerdos establecidos en la firma del convenio que regula este programa, los criterios serán los siguientes:

- habrá un examen final, precedido de otro parcial, en las fechas que establezca la dirección del programa. El examen constará de dos partes diferenciadas

- a) 50 *item* en los que el alumno tendrá que marcar la respuesta correcta. Cada *item* tendrá un valor de una décima, hasta completar los 5 puntos en caso de acierto de todos.
- b) Contestar a dos preguntas sobre las tres propuestas. Cada una de las dos respuestas se valorará entre 0 y 2'5 puntos. En este apartado se valorará especialmente que el alumno demuestre, no sólo su conocimiento puntual de la materia, sino también su capacidad para relacionar y conectar inteligentemente ideas, problemas y acontecimientos; claridad en la exposición, riqueza de vocabulario y capacidad de conceptualización y expresión.

El tiempo máximo de duración del examen será de dos horas.

Sólo se considerará aprobado a partir de 5 puntos, no contemplándose la celebración de ninguna convocatoria que no sean las oficiales.

Curso GB-09 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA /
FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Assumpta Sabuco (assumpta@us.es)

Prof. Suplente: Dr. David Florido del Corral (dflorido@us.es)

Objetivos

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

Metodología

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar un ensayo, en alguna de las siguientes modalidades:

- a) Un análisis comparativo de dos espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social. 4/6 páginas. Se presentará

durante el curso una guía para la realización de este ensayo. Antes de la entrega definitiva, se podrán enviar al profesor borradores para su corrección.

b) Un trabajo bibliográfico sobre aspectos temáticos que interesen al estudiante. Este trabajo se puede realizar en grupo, y deberá ser expuesto en clase en la última semana del curso mediante una presentación. Para su realización, el/los estudiantes deben contactar con el profesor para proponer un tema, indicar objetivos y tema y seleccionar recursos bibliográficos.

Temario

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultural en Andalucía y tradiciones culturales que lo conforman.
2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.
3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.
4. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.
5. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.
6. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio
7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

Actividades complementarias

En acuerdo con los estudiantes y según la disponibilidad y el objetivo de éstos, se organizarán actividades complementarias en distintos escenarios: Flamequería (taller de iniciación al flamenco); Peña Torres Macarena (asistencia a sesión de flamenco en vivo); conferencia musicada con guitarra flamenca.

Criterios de evaluación

- **Asistencia y participación** en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de cinco faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre,

fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un **trabajo** breve, en alguna de las dos modalidades presentadas (análisis de situaciones reales de flamenco o trabajo bibliográfico con presentación en clase) Se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor.

Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre

Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización **examen**, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal de la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases.

Se harán dos ejercicios, con carácter eliminatorio. En la mitad del cuatrimestre, se realizará un examen parcial, y a la finalización del mismo un segundo examen. La calificación del examen será el resultado de la media aritmética de los dos ejercicios de examen.

Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.

Peso dentro de la calificación final: 40%

Bibliografía

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

AIX GRACÍA, F. 2014: *Flamenco y Poder*. Madrid: Sociedad General de Autores.

BARRIOS, M. 2000 [1972]. *Ese difícil mundo del flamenco*. Universidad de Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2017: *Flamenco: negro sobre blanco. Investigación, patrimonio cine y neoflamenco*. Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Flamenco.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Bienal de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera.

GARCÍA LORCA, F. 1984: *Conferencias, 1 y II*. Madrid. Alianza Editorial.

GELARDO NAVARRO, J. 1998: "El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.

LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.

LAVAUUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.

LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.

LEBLON, B. 2003. *Gypsies and Flamenco*. Univ of Hertfordshire Press.

MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.

MORENO NAVARRO, I. 1996. "El flamenco en la cultura andaluza". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, pp. 15-34.

MORENO NAVARRO, I. 2002: "El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?". En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.

NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERO NÚÑEZ, M. (Dir.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla

NAVARRO GARVÍA J.L. y E. PABLO LOZANO 2005. *El baile flamenco: una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1996. *A su paso por Sevilla: noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.

PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles*. Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.

POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.
[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]

PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco

PLAZA ORELLANA, R. 2006: *Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850)*. Madrid. Ed. Arambel Editores.

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco.

ROPERO NÚÑEZ, M. 1984. *El léxico andaluz de las coplas flamencas*. Universidad de Sevilla

STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.

STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla

STEINGRESS, G. 1996: "Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.

STEINGRESS, G. 2006. "...y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865". Almuzara, Córdoba.

STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Universidad de Sevilla y Fundación Machado. Sevilla.

UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona. [Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]

WASHABAUGH, W. 2012. *Flamenco Music and National Identity in Spain*. Ashgate.

ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General*. Signatura Ediciones. Sevilla.

ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

Recursos web.

<http://www.flamencopolis.com>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363> [link a UNESCO, Inscripción del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Incluye textos y vídeo] Link al vídeo en youtube:

http://www.youtube.com/watch?v=qEJAQuEgGzQ&feature=player_embedded

Flamenco History (Morón)

1. http://www.youtube.com/watch?v=azeOBNe_ahl
2. <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=PSC6ICnShLM>

Flamenco History (Jerez)

<http://www.youtube.com/watch?v=sy1CON72lac> “El cante duele”. Documental, 2012, sobre la familia de *los Morao* (Jerez de la Frontera)

Protoflamenco

<http://flamenco002.blogspot.com.es/2012/06/antecedentes-ritmico-armonicos-de-la.html>

El cabrero: cantaor rebelde: <http://www.youtube.com/watch?v=FV4aXg5OEsw>

Rocío Márquez: apoyo a los mineros de León y Asturias:

<http://www.youtube.com/watch?v=hWNfiEQg8GE>

Revolución del flamenco, años 70: Camarón, Flamenco Rock, Ricardo Pachón:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733/>

Flamenco: a personal journey (part 1 of 10)

<https://www.youtube.com/watch?v=IIM2lqf8suc>

Documental sobre la experiencia que un norteamericano, Tao Ruspoli, tiene en Andalucía con el flamenco, gracias a su aprendizaje de guitarra flamenca (subtítulos en inglés).

Manuel.

<https://www.youtube.com/watch?v=vk9SGV19dg0&feature=c4-overview-vl&list=PL62CECFACE8EADC9E>

Documental sobre la persona, y bohemia, visión de Manuel Molina (guitarrista) sobre el flamenco (subtítulos en inglés).

Curso GB-17 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS / THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús García Díaz (jesusgd@us.es)

Prof. Suplente: Dra. Carmen Benítez Guerrero (cbenitez@us.es)

Objetivos

En este curso se estudiará el papel desarrollado por los cristianos, musulmanes y judíos en la formación de la España Medieval, desde la invasión islámica del año 711, el nacimiento de la frontera y su evolución territorial, hasta el reinado de los Reyes Católicos con la expulsión de los judíos españoles, el fin de la tolerancia, y la conquista del Reino de Granada en 1492. Asimismo se analizarán las características fundamentales de la convivencia de estas tres civilizaciones, sus problemas y relaciones socio-culturales y mentales de la vida cotidiana.

Metodología

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por el profesor con clases prácticas y teóricas mediante el comentario de mapas y textos históricos

Temario

A. EN LA FRONTERA DEL ISLAM. LA FORMACIÓN DE LA ESPAÑA MEDIEVAL.

1. - Nacimiento y esplendor de al-Andalus: el predominio cultural y político del estado omeya (siglos VIII-XI).
2. - Los núcleos de resistencia hispano-cristianos: la debilidad política de los reinos y condados del norte (siglos VIII-XI).
3. - Los reinos de Taifas y la división de al-Andalus. Los imperios norteafricanos: almorávides y almohades (siglos XI-XIII).
4. - La expansión territorial de los reinos cristianos: La "reconquista" y la "frontera" del Islam (siglos XI-XIII).
5. - El reino de Granada. El fin de la "reconquista" y de la "frontera" de la España Medieval (siglos XIV-XV).
6. - Los procesos de repoblación, ocupación y defensa del territorio conquistado. La frontera como forma de vida y factor de igualación y promoción social y económica.

B.- CARACTERÍSTICAS DE LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS. DE LA TOLERANCIA A LA EXPULSIÓN.

7. - Las dificultades de la convivencia de las minorías étnico-religiosas: tolerancia, marginación y coexistencia en la España Medieval.
8. - Cristianos y judíos en al-Andalus: los mozárabes (siglos VIII-XII).
9. - Musulmanes y judíos en los reinos cristianos. Los mudéjares. Los comienzos del antijudaísmo (siglos XIII-XV).
10. - El fin de la tolerancia. Los asaltos a juderías. El problema converso y morisco. La Inquisición. La expulsión de los judíos españoles (siglos XIV-XV).

Bibliografía

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. *Historia de España. La época medieval*. Madrid, 1989.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. *Andalucía a debate*. Sevilla, 1994.

JACKSON, G. *Introducción a la España Medieval*. Madrid, 1978.

LADERO QUESADA, M.A. *Granada. Historia de un país islámico*. Madrid, 1989.

----. *Los mudéjares de Castilla*. Granada, 1989.

MACKAY, A. *La España de la Edad Media. Desde la frontera al Imperio*. Madrid, 1980.

MITRE, E. *La España Medieval*. Madrid, 1979.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L. *Los judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1980.

WATT, M. *Historia de la España Islámica*. Madrid, 1970.

Criterios de Evaluación

La evaluación de la materia se realizará a través de dos exámenes de clase: 1er examen (lección- 1-6), 2º examen (lección 7-10); se tendrán en cuenta los trabajos y las lecturas obligatorias.

Las clases prácticas tienen proyectadas también la visita cultural a centros históricos artísticos de la época (Judería, Alcázar y Catedral de Sevilla).

Curso GB-18 LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES / PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Carolina García Sanz (cgarciasanz@us.es)

Prof. Suplente: Dr. José L. Ruiz Sánchez (leonardo@us.es)

Objetivos

El objetivo de la asignatura pretende facilitar al alumno una visión lo más completa posible acerca de las relaciones internacionales y la política exterior española a lo largo del período que transcurre entre la II Guerra Mundial y la actualidad. Para ello se ha diseñado una metodología específica, atendiendo al tipo de alumnos al que va dirigida, la duración del curso, el número de horas lectivas teóricas y prácticas asignadas.

Metodología

El programa se impartirá durante el segundo cuatrimestre del curso en módulos de 2 clases semanales, de 2 horas de duración cada una. En clases teóricas se llevarán a cabo las explicaciones, que destacarán los principios básicos de cada uno de los temas. Una vez avanzado el curso se dedicará íntegramente una de cada tres clases la proyección y comentario de documentales históricos y de películas especialmente seleccionadas como complemento a las explicaciones ofrecidas por el profesor. Está prevista la proyección de los capítulos correspondientes a las relaciones internacionales de las siguientes series audiovisuales: *La guerra civil Española; Franco, Juan Carlos I y la transición Democrática española*, así como la película *Bienvenido Mr. Marshall*.

Temario

- TEMA 1. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO ACONTECIMIENTO INTERNACIONAL
De la crisis doméstica a la internacionalización del conflicto. La Política de no-intervención francesa y británica. El recurso a la ayuda de Hitler. Las Brigadas Internacionales. La ayuda soviética y la cuestión del oro de Moscú. El final de la guerra en el contexto europeo.
- TEMA 2. ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
La naturaleza de régimen franquista Las familias del régimen y las luchas por el deber. De la neutralidad a la no-beligerancia: la tentación de la guerra. La entrada de Estados Unidos en el conflicto y cambio de orientación de la política exterior franquista. La derrota de Alemania y el aislamiento diplomático: la retirada de embajadores.
- TEMA 3. EL AISLAMIENTO INTERNACIONAL (1945-1953).
Autarquía y aislamiento exterior. Portugal e Hispanoamérica: dos ejes de las relaciones exteriores del régimen. La cuestión de Israel. El caso español en la ONU. La oposición al régimen de Franco: de la esperanza a la decepción.
- TEMA 4. EL CAMINO A LA INTEGRACIÓN INTERNACIONAL (1953-1959)

- “Centinela de Occidente”: la guerra fría y el reconocimiento internacional (el ingreso en Naciones Unidas, el Concordato de 1953 y los pactos con Estados Unidos). La descolonización de Marruecos. El problema de Gibraltar.
- TEMA 5. LA POLÍTICA EXTERIOR EN LOS AÑOS SESENTA
Crecimiento económico y cambio social. Turismo y emigración. El acercamiento a la Comunidad Económica europea. La revisión del acuerdo con los Estados Unidos. La independencia de Guinea.
- TEMA 6. LA CRISIS DE LA DICTADURA FRANQUISTA
El Acuerdo de Amistad y Cooperación con Estados Unidos. La descomposición del franquismo. El impacto de la “Revolución de los Claveles” portuguesa. El deterioro de las relaciones con la Santa Sede. La represión sobre los grupos de oposición interna y la protesta internacional. La crisis del Sahara.
- TEMA 7. LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. 1975-1982
La sociedad española y la construcción de un nuevo régimen. Los partidos políticos y la constitución de 1978. La renovación de la amistad con Estados Unidos y la integración en la OTAN. La apertura hacia el Este.

Bibliografía

1. Manuales sobre historia de España. Siglo XX:

CARR, R. *España, 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1985.

COMELLAS GARCÍA LLERÁ, J.L. *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1998.

MARTÍNEZ, J.A., coord. *Historia de España Siglo XX 1939-1996*. Madrid: Cátedra, 1999.

PAREDES ALONSO, J. coord. *Historia de España Contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1998.

SOTO CARMENA, A., coord. *Historia de la España Actual (1936-1996). Autoritarismo y democracia*. Madrid: Marcial Pons, 1998.

TUSSEL GÓMEZ, J., dir. *Manuales de Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1990. Tomo V. Martínez Velasco, A. Sánchez Mantero, R. y Montero García, F., *El Siglo XIX*. Tomo VI: Tussel Gómez, J. *El siglo XX*.

2. Obras específicas:

ARMERO, J.M. *Política exterior de España en democracia*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.

BALFOUR, S. y PRESTON, P., eds. *España y las grandes potencias en el siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2002.

CALDUCH, R., coord. *La política exterior española en el siglo XX*. Madrid: Ed. de las Ciencias Sociales, 1994.

ESPADAS BURGOS, M. *Franquismo y política exterior*. Madrid: Rialp, 1988.

HUGUET SANTOS. *Planteamientos ideológicos sobre la política exterior española en la inmediata postguerra, 1939-1945*. Madrid: Universidad Complutense, 1989.

- MESA, R. *Democracia y política exterior en España*. Madrid: Eudema, 1988.
- MORENO JUSTE, A. *España y el proceso de construcción europea*. Barcelona, 1988.
- NÚÑEZ VILLAVERDE, J. *La política exterior y de cooperación de España hacia el Magreb (1982-1995)*. Madrid: IUD, 1996.
- PARDO SAINZ R. M. *¡Con Franco hacia el Imperio!. La política exterior española en América Latina, 1939-1945*. Madrid: UNED, 1995.
- PEREIRA, J. C. *Introducción al estudio de la política exterior de España (1982-1995)*. Madrid: Akal, 1983.
- TUSSELL, J. *La España de Franco: el poder, la oposición y la política exterior durante el franquismo*. Madrid: Historia 16, 1989.
- TUSSELL, J., et. al, eds. *El régimen de Franco: (1936-1975): política y relaciones exteriores*. Madrid: UNED, 1993.
- TUSSELL, J.; AVILÉS, J. y PARDO, R., eds. *La política exterior de España en el siglo XX*. Madrid: UNED-Biblioteca Nueva, 2000.

Criterios de evaluación

Está prevista y será obligatoria la realización para todos los alumnos de dos controles o exámenes de la asignatura. Dichos controles serán en forma de test o cuestionario, o respondiendo de forma muy breve a 10 cuestiones planteadas. El contenido de dichas pruebas serán aproximadamente los siguientes:

1^{er} EXAMEN: Contenido. Temas 1 a 4 (Desde la guerra civil española hasta finales de los años cincuenta y la ruptura definitiva del aislamiento internacional). Los alumnos que no obtenga al menos un 5, sobre un máximo 10, podrán presentarse a un EXAMEN DE RECUPERACIÓN, que se celebrará en la siguiente semana, o bien podrán mejorar su calificación presentándose al EXAMEN FINAL.

2^o EXAMEN: Contenido: temas 4 a 8 (desde inicio del desarrollismo y la integración internacional hasta nuestros días). Los alumnos que no obtengan al menos un 5, sobre un máximo de 10, podrán presentarse a un EXAMEN FINAL que tendrá lugar a la siguiente semana.

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

El profesor encargado de la asignatura atenderá, en su horario de tutorías, las dudas relacionadas con el desarrollo y contenido del curso y, en su caso, orientarán la realización de trabajos o lecturas complementarias que deseen realizar los alumnos matriculados en el curso.

Curso GB-19 HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA /
THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Emilio Luque Azcona (elunque1@us.es)

Prof. Suplente: José Luis Belmonte Postigo (ibelmonte@us.es)

Objetivos

Partiendo de los orígenes de la esclavitud, tanto indígena como negra, flujos de población esclavizada, puertos de entrada, legislación, asientos y licencias, así como el volumen aproximativo del tráfico, se analizarán las actividades económicas a las que se destinaron los esclavos en todas sus modalidades. En este sentido, se insistirá especialmente en el régimen de plantación. También se tratarán otros aspectos de índole social, relacionados con la vida cotidiana y muerte de los esclavos. Por último, se abordarán cuestiones relativas a la disolución del régimen esclavista, analizando los diferentes tipos de procesos abolicionistas. El marco geográfico analizado es el correspondiente a las colonias hispanas y portuguesas, dada su gran importancia numérica, económica y cultural.

Metodología

Las actividades llevadas a cabo en el aula consistirán en el desarrollo de:

- Exposiciones orientativas del profesor referidas a los puntos básicos del programa, acompañadas de presentaciones en Power Point.
- Comentario por parte del alumnado de textos, mapas e imágenes.
- Proyección de dos películas relacionadas con la esclavitud en la América Española.
- Actividad práctica: visita guiada a los rincones de Sevilla vinculados a la América colonial.

Temario

1. - ANTECEDENTES: LA ESCLAVITUD EN EUROPA Y ÁFRICA A FINES DE LA EDAD MEDIA. LA SERVIDUMBRE INDÍGENA EN HISPANOAMÉRICA Y BRASIL.
2. – LA TRATA NEGRERA Y EL ORDENAMIENTO JURÍDICO DE LOS ESCLAVOS NEGROS EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA.
3. - EL TRABAJO ESCLAVO Y EL MODO DE PRODUCCIÓN EN LA PLANTACIÓN.
4. - ASPECTOS COTIDIANOS DE LA ESCLAVITUD. VIDA Y MUERTE DEL ESCLAVO NEGRO.
- 5.- EL CIMARRONAJE Y OTRAS FORMAS DE REBELDIA.
6. - LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD Y LOS COMIENZOS DE LA SEGREGACIÓN

Bibliografía recomendada

- BELMONTE POSTIGO. J. L.: Ser esclavo en Santiago de Cuba. Espacios de poder y negociación en un contexto de expansión y crisis. 1780-1803. Madrid; Ediciones Doce Calles S. L., 2012.

- CÁCERES, R. (comp.): *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.
- GALLEGO, J. A.: *La esclavitud en la América española*. Madrid: Encuentro; Fundación Ignacio Larramendi, 2005.
- HUGO, T.: *La trata de esclavos: historia del tráfico de seres humanos de 1440-1870*. Barcelona: Planeta, 1998.
- KLEIN, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008.
- LUCENA SALMORAL, M.: *La esclavitud en la América española*. Warszawa: Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos, 2002.
- LUCENA SALMORAL, M. (recop.): *Regulación de la esclavitud negra en las colonias de América española (1503-1886): documentos para su estudio*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá; Murcia: Universidad de Murcia, D.L. 2005.
- MARTIN CASARES, A. *Esclavitudes hispánicas (siglos XVI al XXI). Horizontes socioculturales*. Granada: Universidad de Granada, 2014.
- NEWSON, L. A. y Minchin, S. *From capture to Sale. The Portuguese Slave Trade to Spanish South America in the Early Seventeenth Century*. Leiden, Boston: Brill, 2007.
- NISHIDA, M. *Slavery and identity: ethnicity, gender, and race in Salvador, Brazil, 1808-1888*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2003.
- PITA RICO, R., “La «esclavitud» de los sentimientos: vida familiar y afectiva de la población esclava en el nororiente del Nuevo Reino de Granada, 1720-1819”, en *Revista de Indias*, 2012, vol. LXXII, núm. 256, pp. 651-686.
- SCOTT, R. *Slave emancipation in Cuba: the transition to free labor, 1860-1899*. Princenton: University, cop. 1985.
- TORNERO TINAJERO, P.: *Crecimiento económico y transformaciones sociales: Esclavos, hacendados y comerciantes en la Cuba colonial (1760-1840)*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1996.

Lecturas para discutir en clase

Klein, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008. Capítulo 7: Vida, muerte y familia en las sociedades afroamericanas de esclavos, pp. 93-101.

Borri, Claudia: “La mirada de las viajeras ante la Esclavitud en las Américas. Las experiencias de Maria Graham, Flora Tristan, Fanny Kemble y Fredrika Bremer”, en Guardia, Sara Beatriz (coord...), *Viajeras entre dos mundos*, Dourados, Universidade Federal da Grande Dourados, 2012.

Quintero, Inés, *La palabra ignorada. La mujer, testigo oculto de la historia de Venezuela*, Caracas, Ariel, 2016, pp. 19-54.

Recursos Web

-UNESCO: la ruta del esclavo:

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

-The Atlantic Slave Trade and Slave Life in the Americas: A Visual Record:

<http://hitchcock.itc.virginia.edu/Slavery/index.php>

-Portal de Archivos Pares (Ministerio de Cultura, Gobierno de España):

<http://pares.mcu.es/>

Criterios de evaluación

Para la nota final de la asignatura se tendrán en cuenta:

- Las calificaciones de los dos exámenes escritos: Examen parcial y Examen final
Cada examen constará de cuatro preguntas cortas y una de carácter más amplio. Los que suspendan el primer parcial tendrán que examinarse de nuevo de esta parte del temario, en el examen final.
- La participación en las actividades previstas en clase (comentario de lecturas).
- Un ensayo de cinco páginas en el que los estudiantes expondrán sus conclusiones sobre la asignatura (optativo). Exposición en clase.

**Curso GB-24 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY
(45 horas lectivas)**

Prof. D. Antonio Pérez Gil (antonioperezgil@yahoo.es)

Introducción

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

Objetivos

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

Metodología

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

Temario

1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte.

BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA

2.- PRINCIPIOS BÁSICOS

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.

- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen

3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.
- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia

5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)

- De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.

6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.

7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.

8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN

- De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual. Nuevo documentalismo.

9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.

- Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
- Neorrealismo nuevos documentos.
- 10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA
- Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

Bibliografía:

Libros:

Barthes, Roland (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona:

Paidós.

Beardsworth, John (2007): *Advanced Digital Black and White Photography*. The Ilex Press Limited.

Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in *Illuminations*, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.

Berger, John *Ways of Seeing*. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

(2006 (1972)). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Gustavo Gili.

Barcelona.

Burke, Peter (2001): Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.

Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York

Company, David (2006). Arte y Fotografía. Londres: Phaidon.

Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid

Cartier-Bresson, Henri (2001) The decisive moment. Aperture

D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunweg. Barcelona.

Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc.

London

Fernández H. (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*.

Madrid: La Fábrica.

Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p

Foncuberta, J. (2010). La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo

Gili.

Freund, G. (2001(1974)). Photography and society. (La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)

Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo

Gili.

Kobré, Kennteh (2004) Photojournalism: the professionals' approach. Elsevier Inc. San Diego.

Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.

López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg Editores S.A.

López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunweg. Madrid, 1999.

Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas.

Madrid.

España. Lunweg. Madrid.

Meiselas, Susan (2009): In History. International Center of Photography. STEIDL.

Göttingen

Newhall, B. (1988 (1937)). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.

Pérez Reverte, Arturo (2006): El pintor de batallas. Madrid. Alfaguara.

Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.

Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.]

Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.

Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya.
Barcelona.

Revistas:

Fotografía documental:

www.ojodepez.org - Ojo de Pez Magazine - Barcelona

www.privatephotoreview.com

www.7punto7.net - 7 Punto 7 Magazine. Madrid

www.bjp-online.com - British Journal of Photography - London

Camera Internacional

www.photovision.es - Revista Photovision - Sevilla

www.ingentaconnect.com (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

Arte:

www.exitmedia.net (Exit Book y Exit Express)

www.camera-austria.at (Camera Austria Magazine)

Técnica:

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

<http://camerasim.com/camera-simulator/>

Otros:

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html

Filmografía:

CONTACTS Idea by William Klein

ROBERT FRANK FILMOGRAPHY

LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz

WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey

BLOW UP Michelangelo Antonioni

HOCKNEY - On Photography

HELMUT NEWTON - Sumo

LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC

PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

Actividades

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Guadalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.

- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga

Evaluación

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:

Participación en clase 10 %.

Prácticas 60 %.

Test final 30%

Curso GB-26 HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA/JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús García Díaz ([jugarcia@us.es](mailto:jgarcia@us.es))

Prof. Dra. Carmen Benítez Guerrero (cbenitez@us.es)

Objetivos

El objetivo del presente curso es introducir al alumno en el conocimiento de la presencia judía en España desde la época romana hasta su expulsión al final de la Edad Media y la pervivencia del sentimiento sefardí en las comunidades hebreas en la diáspora, a través de las fuentes históricas y materiales.

Metodología

El curso se desarrollará combinando las explicaciones del temario por parte del profesor

-siempre apoyadas en diapositivas que recojan los contenidos- y el comentario y debate sobre materiales (textos, imágenes, mapas) de la época por parte de los alumnos. Los contenidos se apoyarán asimismo con medios audiovisuales que se proyectarán en el aula. De forma complementaria, se realizarán algunas visitas culturales, guiadas y comentadas por el profesor, a distintos lugares histórico-artísticos especialmente significativos de la ciudad de Sevilla, por ejemplo, la judería de la ciudad.

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual y didáctico. Está prevista una visita por el barrio sevillano de la judería.

Temario

INTRODUCCIÓN. Sefarad. Edad Media Hispánica. Conceptos y periodificación.

Bloque A) – El nacimiento del judaísmo español (siglos V-X)

Tema 1: Los judíos en la Hispania visigoda

Tema 2: Los judíos en al-Ándalus

Tema 3: Los judíos en los reinos cristianos del Norte

Bloque B) – El esplendor del judaísmo español (siglos XI-XIII)

Tema 4: Los judíos entre las taifas y las dinastías norteafricanas

Tema 5: Los judíos en la España cristiana de los siglos XI al XIII

Bloque C) – La ruina del judaísmo español (siglos XIV-XV)

Tema 6: De los primeros signos de intolerancia a la expulsión

Tema 7: La expulsión de 1492

Bibliografía básica

- BEL BRAVO, M^a. A., *Sefarad: Los judíos de España*. Madrid, 1997.
- BEINART, H., *Los judíos en España*. Madrid, 1992.

- BELMONTE DÍAZ, J.; LESEDUARTE GIL, P., *La expulsión de los judíos: auge y ocaso del judaísmo en Sefarad*. Bilbao, 2007.
- CANTERA MONTENEGRO, E., *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval*. Madrid, 1998.
- DÍAZ-MAS, P., *Los sefardíes: Historia, lengua y cultura*. Barcelona, 1993.
- GARCÍA IGLESIAS, L., *Los judíos en la España antigua*. Madrid, 1978.
- GARCÍA MORENO, L.A., *Los judíos en la España antigua. Del primer encuentro al primer repudio*. Madrid, 1993.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La España medieval: sociedades, estados, culturas*. Madrid: Istmo, 2016.
- MONTES ROMERO-CAMACHO, I., *Los judíos en la Edad Media española*. Madrid: Arco Libros, S.L., 2001.
- PEREZ, J., *Los judíos en España*. Madrid, 2006.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1988.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *La expulsión de los judíos de España*. Madrid, 1991.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos exámenes parciales. De forma adicional, los alumnos podrán realizar un informe de lectura sobre el libro de la Dra. Montes Romero-Camacho, *Los judíos en la Edad Media española*, para subir la nota obtenida en los exámenes.

**Curso GB-27 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/
WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José Miranda Bonilla (jmiranda@us.es)

Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo (csaquete@us.es)

Objetivos

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

Temario

1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.

El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.

2.- EL VINO EN ESPAÑA. UNA HISTORIA.

El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.

3.- VARIEDADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.

Variedades de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.

4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.

Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.

5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.

Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.

6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.

Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

Criterios de evaluación

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.

-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final. -Participación activa en clase (10% de la calificación final).

Bibliografía:

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza

López Alejandro, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.

Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.

Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

**Curso GB-28 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/
CUISINE CULTURE IN SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz. (mcalbendiz@us.es)

Prof. Suplente: Santiago Navarro de la Fuente (snav@us.es)

Descripción de la asignatura

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

Requisitos

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

Metodología

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

Temario

- 1.-La invención de la comida, ritual y magia.
- 2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
- 3.-La cocina de las tres culturas:
 - 3.1. -La cocina cristiana.
 - 3.2. -La cocina judía.
 - 3.3. -La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
- 4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
- 5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
- 6.- ¿Té, chocolate o café?
- 7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórico-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
- 8.- La cocina Mediterránea:
 - 8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
 - 8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental sobre la

8.3.- La dieta mediterránea;

9.- La *nouvelle cuisine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.

Bibliografía Recomendada

- ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas*, Granada, Caja Granada, 2004.
- CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
- DIAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003
- DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
- DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
- ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994
- ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
- FERNÁNDEZ-ARRESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
- GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
- MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
- LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel M^a: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía*, Arcena, Iniciativas Leader Sierra de Arcena y Picos de Aroche S.A., 2002
- SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
- TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza Editorial, 1991
- VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.

- VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
- VV.VV.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea*, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.
- WERLE, Loukie y COX, Jill: *Ingredientes*, Germany, Könemann, 2005.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

- Exámenes.

Habrán dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.

- Asistencia y Participación en clase.

- Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

**Curso GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/
WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. M^a Eugenia Petit-Brehuil (mepetit@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Emilo Luque (eluque1@us.es)

Objetivos

La asignatura tiene como finalidad el estudio de las mujeres a lo largo de los diferentes periodos de la historia americana, partiendo de las culturas nativas del continente con anterioridad a la presencia europea, pasando por la época colonial y la primera etapa republicana hasta llegar al siglo XXI. A lo largo de este recorrido de larga duración se pretende, mediante una cuidadosa selección de los temas, ofrecer un panorama general de la situación y experiencias femeninas en diferentes espacios y tiempos, analizando su papel en los diferentes ámbitos de la vida social en un contexto multiétnico y pluricultural como lo es América Latina. Con ello se apunta al conocimiento y valoración de las trayectorias femeninas a lo largo del tiempo, mediante un enfoque centrado en la consideración de las mujeres como agentes históricos, desterrando la posición subordinada y la invisibilidad a las que fueron condenadas las no sólo por el orden patriarcal hegemónico sino también por la propia historiografía. Finalmente, promover un espíritu crítico capaz de rescatar el papel de las mujeres latinoamericanas de los diferentes estratos étnicos y culturales y su contribución histórica.

Metodología

El desarrollo del temario de la asignatura se hará mediante la complementación de clases teóricas y prácticas.

Parte teórica: presentación y explicación de los temas en clases presenciales, con apoyo de material didáctico variado (P.Point, fuentes documentales, audiovisuales, etc.)

Parte práctica: comentario y debates en torno a la lectura de fuentes, bibliografía y material audiovisual de diverso tipo, relacionados con los contenidos de la asignatura. Dramatización: elaboración y representación de un guión teatral sobre uno de los temas del programa.

Temario

1. LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y LA HISTORIA DE GÉNERO

Su importancia.- Fuentes y metodología para el estudio de las mujeres.-

2. LAS MUJERES EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA

Mesoamérica (culturas maya y azteca): La Reina Roja de los Mayas.- Oficios femeninos entre los aztecas.

La cultura de los Incas: Las *Acllacuna* o mujeres vírgenes del *Acllahuasi* ("Casa de las Escogidas").

3. LAS MUJERES Y LA CONQUISTA DE AMÉRICA

Mujeres indígenas y conquistadores: Malinche y Hernán Cortés en la conquista de México. Mujeres españolas en la conquista a través de la literatura contemporánea. El caso de Chile: análisis de fragmentos de la novela *Inés del alma mía*, de Isabel Allende.

4. LA ÉPOCA COLONIAL (SIGLOS XVI-XVIII)

Las mujeres en una sociedad multiétnica: La vida de las esclavas negras.

Vida conventual y escritura en el siglo XVII: Sor Juana Inés de la Cruz (México).

5. AMÉRICA INDEPENDIENTE O REPUBLICANA (SIGLO XIX)

Las mujeres en la independencia de América: Manuela Sáenz, “la Libertadora del Libertador”.

Las mujeres y la educación: el aporte de las maestras norteamericanas en Argentina.

6. LAS MUJERES DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

Mujeres de otros mundos: Las inmigrantes.

Trabajo y política.

La cultura. La presencia femenina en la pintura: Frida Kahlo (México).

Bibliografía

Allende, Isabel (2006). *Inés del alma mía*. Madrid, Mondadori.

Langa Pizarro, Mar (2011). “Las negras rioplatenses: entre la invisibilidad y el mito”. *Ensayos*, nº 6, pp. 163-176.

Ortiz Portillo, Gracia (2006). “La mujer en la Crónica de Indias: la *aclla*”. En *Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*, pp.1685-1699.

Peguero, Valentina (2013). “Mujeres dominicanas en la trinchera política. La lucha de Minerva Mirabal”. En S. B. Guardia (ed.), *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 231-241.

Rodríguez Shadow, María J. (1997). *La mujer azteca*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Simón Bolívar y Manuela Sáenz. Correspondencia íntima. (1996). Prólogo, compilación y notas de Manuel Espinosa Apolo. Quito: Centro de Estudios Felipe Guamán Poma.

Yujnovsky, Inés (2004): “Vida cotidiana y participación política: ‘la marcha de las escobas’ en la huelga de inquilinos. Buenos Aires, 1907. *Feminismo/s*, 3, 117- 134.

Recursos audiovisuales:

“Yo, la peor de todas”: film de María Luisa Bemberg (1990), basado en el libro de Octavio Paz: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982): <https://www.youtube.com/watch?v=4tdNcjFWM9Q>

Documental: “1420. La aventura de educar” (Maestras norteamericanas en Argentina, siglo XIX). Realizado en coparticipación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (INCA): <https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ>

Documental sobre la pintora Frida Kahlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U>

Criterios de evaluación

Se valorará la participación activa en las clases (iniciativas, comentario de lecturas, discusiones, etc.): 1 punto.

La nota final será el promedio de las notas obtenidas en cada uno de los dos exámenes de la asignatura: 4.50 puntos por cada examen parcial.

**Curso GB-30 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD/
WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND
EQUALITY**
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Magdalena Illán Martín (magdaillan@us.es)

Prof. Dr. Antonio J. Santos Márquez (anio@us.es)

Objetivos

Este curso permite al alumnado comprender el importante papel que han desarrollado -y continúan desarrollando- las mujeres en la Historia del Arte, desde sus orígenes a la actualidad. Se analizará la imagen de la mujer en las obras de arte y las trayectorias de las principales artistas, todo ello, enmarcado en sus correspondientes contextos sociales y culturales.

Metodología

Las clases tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas del temario –utilizando como apoyo el visionado de obras de arte, películas y documentales, con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. También se llevarán a cabo visitas a museos, galerías de arte y exposiciones

Temario

TEMA 1.- PRESENTACIÓN.

Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?

TEMA 2.- LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA HISTORIA DEL ARTE.

De la femme fatale al ángel del hogar.

TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA.

Why have there been no great women artists?

3.1.- Las primeras mujeres artistas. 3.2.- Las artistas en la Edad Media: el arte en los conventos.

3.3.- Mujeres artistas en el Renacimiento.

3.4.- Las escultoras y pintoras del Barroco.

3.5.- Las pintoras del siglo XVIII: Mujeres artistas en el arte Rococó.

3.6.- Mujeres artistas en los movimientos artísticos del siglo XIX: las primeras reivindicaciones feministas.

3.7.- Las artistas en las Vanguardias (1900-1968): A room of One's Own y la Nueva Mujer del Siglo XX.

3.8.- El Arte Feminista y Ciberfeminista (1968-2023).

Bibliografía

BORNAY, E., Las hijas de Lilith. Cátedra, 2010.

CHADWICK, W., Women, Art and Society. Thames and Hudson, 1996.

DEEPWELL, K., Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas. Madrid. Cátedra, 1998.

DEEPWELL, K. (ed.), Feminist Art Activisms and Artivisms. Valiz/Plural Series, 2020.

DIEGO, E. DE, La mujer y la pintura del XIX español. Madrid. Cátedra, 2009.

GREER, G., The Obstacle Race. The Fortunes of Women Painters and Their Work. Tauris, 2001.

ILLÁN, M.-LOMBA, C., Catálogo de la exposición Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo. Universidad de Zaragoza. 2014.

MAYAYO, P., Historia de mujeres, historias del arte. Madrid. Ensayos Arte Cátedra, 2003.

NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?", Art News, enero de 1971, pp. 22-39.

NOCHLIN, L.-SUTHERLAND HARRIS, A.S., Women Artists. 1550-1950. Los Ángeles County Museum, 1976.

PARKER, R.-POLLOCK, G., Old Mistresses. Women, Art and Ideology. Londres. HarperCollins, 1981.

POLLOCK, G., Vision and Difference. Feminity, Feminism and the Histories of Art. Londres. Routledge, 2015.

Criterios de evaluación:

La calificación final del Curso tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Con carácter obligatorio, el alumnado realizará dos EXÁMENES sobre la materia contenida en el programa, que habrá sido explicada y debatida en las clases. El examen consistirá en el análisis de cinco obras de arte seleccionadas entre el material explicado en las clases. Para la preparación de los exámenes serán entregadas las Presentaciones expuestas en las clases. La calificación final será la media entre las calificaciones obtenidas en los dos exámenes.

- 2) Con carácter optativo, el alumnado podrá realizar un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN sobre un aspecto del temario del curso, que habrá sido previamente aprobado por la profesora y que puede adoptar la tipología de: ensayo sobre un tema específico del programa, visita a exposiciones y/o comentarios críticos sobre artículos científicos recomendados. Este trabajo podrá incrementar hasta 1,5 puntos la calificación obtenida en los exámenes.

- 3) La participación activa en las clases será tomada en consideración para incrementar la calificación final.

Curso GB-35 CULTURA Y TRADICIONES EN ANDALUCÍA /
CULTURE AND TRADITIONS IN ANDALUSIA (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico (torrico@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Javier Hernández Ramírez (jhernan@us.es)

Objetivos

Dar a conocer y valorar la riqueza y diversidad de la cultura tradicional andaluza.

Metodología

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

Temario

1. Andalucía como encrucijada de culturas. Situación geográfica y posición estratégica entre continentes y mares. Andalucía en el marco del Estado español: organización político-administrativa de Andalucía como entidad autonómica.
2. El espacio geográfico e histórico andaluz. El medio físico: unidad y diversidad. Las grandes unidades ecológicas y paisajes culturales.
3. La Historia de Andalucía. Orígenes y fases más significativas en el proceso de conformación de la historia y cultura andaluza. La identidad andaluza: aspectos fundamentales. Las visiones sobre Andalucía a lo largo de los siglos: viajeros románticos y construcción del imaginario andaluz.
4. Población y sistema de poblamiento Pueblos, agrocidades, ciudades. Arquitectura vernácula
5. Estructura social. Familia y parentesco. Pautas matrimoniales. Relaciones de género. Ciclo vital y ritos de paso. Minorías étnicas.
6. Sociabilidad y asociacionismo en Andalucía: asociacionismo formal e informal. Valores y pautas de comportamiento: igualitarismo, personalismo, clientelismo, localismo. Modelos asociativos: peñas, casinos,....
7. Religión en Andalucía. Religión oficial y religiosidad popular Sistema organizativo y prácticas religiosas: cofradías y hermandades.
8. Expresiones culturales y patrimonio etnológico andaluz: Sistema festivo, oficios tradicionales y artesanía, música folk.

Bibliografía

AGUDO TORRICO, J. I. MORENO (Coords) (2012) *Expresiones culturales andaluzas*. E. Aconcagua. Sevilla.

CANO GARCÍA. G., dir. *Conocer Andalucía. Gran Enciclopedia andaluza del s. XXI. Vol. 6, Cultura andaluza*. Córdoba: Tartessos, 2000; Vol. 7. *Sociedad andaluza*. Sevilla: Tartessos, 2001.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Andalucía, ayer y hoy*. Málaga: Sarriá, 2000.

ESCALERA REYES, J. A. COCA PÈREZ (Coords) (2013) *Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía*. E. Aconcagua. Sevilla.

HURTADO SÁNCHEZ, J. y FERNÁNDEZ DE PAZ, E., eds. *La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2001.

JIMENEZ DE MADARIAGA, CELESTE, JOSÉ HURTADO SÁNCHEZ (Coords) (2012) *Identidades culturales y dinámicas sociales*. E. Aconcagua. Sevilla.

MORENO NAVARRO, I. *Andalucía: identidad y cultura*. Málaga: Agora, 1993

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase: 20%

Calificación ejercicios parciales: 50%

Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%

**Curso GB-38 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA/
SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE (45 horas lectivas)**

Prof. Dña. Escardiel González Estevez (escardiel@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Andrés Luque Teruel (luquete@us.es)

Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, presentar a los alumnos los principales monumentos y costumbres de Sevilla en sesiones teóricas en las que se les expongan su realidad histórica y artística; segundo, conocer directamente esos monumentos, propiciando la vivencia de los mismos.

Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, por cada clase habrá una visita a un monumento.

Temario

- Sevilla romana.
- Reales Alcázares.
- Catedral de Sevilla.
- Las murallas de la Macarena.
- El barrio de Santa Cruz.
- Iglesia del Salvador.
- Plaza de toros.
- Plaza de España.
- Parque de María Luisa.
- Convento de Santa Paula.
- La Alameda y su entorno.
- Triana y la iglesia de Santa Ana.

Bibliografía

- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Itálica. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.

- Lleó Cañal, Vicente: El Real Alcázar de Sevilla; Barcelona, Lunweg, 2007.
- Luque Teruel, Andrés: Barrio de la Macarena; Sevilla, Jirones de Azul, 2008.
- Valor Piechotta, Magdalena; y Ramírez del Río, José: "Las *murallas* de Sevilla: Apuntes historiográficos y arqueológicos"; Qurtuba, 4, 1999, Págs. 167-199.
- VVAA: La catedral de Sevilla; Sevilla, Guadalquivir, 1989.

Criterios de evaluación:

La evaluación atenderá a dos criterios:

Seguimiento del curso y valoración continua.

Prueba o examen de conocimiento.

Curso GB-39 LA UNIÓN EUROPEA ANTE LOS RETOS POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS Y TERRITORIALES DEL SIGLO XXI/ THE EUROPEAN UNION IN THE FACE OF THE POLITICAL, SOCIO-ECONOMIC, AND TERRITORIAL CHALLENGES OF THE TWENTY-FIRST CENTURY

Prof. Dr. Javier Navarro Luna (janalu@us.es)

Prof. suplente: Dr. Jesús Ventura Fernández (jventura@us.es)

Objetivos

El objetivo principal consistirá en la obtención por parte del alumno de unos conocimientos básicos sobre la Unión Europea en un mundo global. Al finalizar el curso el estudiante debe estar familiarizado con los fondos de documentación sobre información europea, las herramientas de acceso a sus estadísticas y el vocabulario propio de la Unión Europea. Es también un objetivo la motivación del alumno hacia la Unión Europea desde un enfoque académico y orientado a sus propios intereses personales.

Metodología

Se procurará la asimilación de contenidos por parte del estudiante desde una perspectiva predominantemente espacial, en la que los aspectos territoriales y regionales adquieren gran importancia. Es por ello que los distintos temas se relacionarán con cartografía actualizada y expresión gráfica de estadísticas. El contacto profesor/alumno, tanto a través de tutorías presenciales como vía correo electrónico, se manifiesta como un mecanismo importante para resolver dudas y avanzar en el mejor conocimiento de la materia por parte de los estudiantes.

Temario

ASPECTOS POLÍTICOS-INSTITUCIONALES

Tema 1.- El proceso de construcción europea: grandes hitos y problemática actual.

Tema 2.- Organigrama y funcionamiento de las principales instituciones europeas.

Tema 3.- Espacio Schengen y la voz de Europa en el Mundo.

LA EQUIDAD EN EL PROYECTO EUROPEO

Tema 4.- Política de Cohesión: desigualdades sociales y diferencias regionales.

Tema 5.- Estrategia Territorial Europea, Cooperación Transfronteriza y problemática ambiental.

Tema 6.- La cuestión migratoria en Europa.

CUESTIONES ECONÓMICAS

Tema 7.- La unión monetaria: el euro.

Tema 8.- La PAC y otras políticas sectoriales comunitarias.

Bibliografía

Anderson, Perry (2012). *El nuevo viejo mundo*. Tres Cantos (Madrid). Akal.

Arzoz, Xabier (editor, 2008). *Respecting linguistic diversity in the European Union*. Amsterdam. John Benjamins.

Calvo Hornero, Antonia (2009). *Fundamentos de la Unión Europea*. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Cuenca García, E. (2007). *Economía de la Unión Europea*. Madrid. Pearson Educación.
Fernández Navarrete (2007). *Fundamentos económicos de la Unión Europea*. Madrid. Thomson-Paraninfo.

Grandguillot, Dominique (2014). *Les institutions de l'Union européenne: les points clés pour comprendre l'Union européenne*. Paris. Gualino.

Güell, Antoni (coordinador, 1998). *El dilema de Europa: entre la unión monetaria y la construcción social*. Barcelona. Ediciones del Bronce.

Holland, Martin (1995). *European integration: from community to union*. London. Pinter Publishers.

Jáuregui Bereciartu, Gurutz (1997). *Los nacionalismos minoritarios y la Unión Europea: ¿utopía o ucronía?* Barcelona. Ariel.

Lamo de Espinosa, E. (coordinador, 2010). *Europa después de Europa*. Madrid. Academia Europea de Ciencias y Artes.

Linde Paniagua, E. et al. (2000). *Organización del estado y la Unión Europea*. Madrid. Colex.
López Palomeque, F. (1999). *Geografía de Europa*. Barcelona. Ariel.

Mariscal, Nicolás (2003). *Teorías políticas de la integración europea*. Madrid. Tecnos.
Martín de la Guardia, Ricardo M. (2004). *Nuevas realidades geoestratégicas de una Unión Europea ampliada*. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca, Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos.

Martín González, Y. (2007). *Manual de documentación de la Unión Europea: descripción, análisis y recuperación de la información comunitaria*. Gijón. Trea.

McGiffen, Steven Paul (2005). *The European Union: a critical guide*. London. Pluto Press.
Morata, Francesc (1999). *La Unión Europea: procesos, actores y políticas*. Barcelona. Ariel.
Puyol Antolín, R, y Vinuesa Angulo, R. (editores, 1997). *La Unión Europea*. Madrid. Síntesis.
Rifkin, J. (2004). *El sueño europeo*. Paidós.

Romero, José y Rodero, Adolfo (directores, 1993). *España en la CEE: del Acta Única al Tratado de Maastricht*. Córdoba. ETEA.

Slettedahl Macpherson, H & Kaufman, W. (2002). *New perspectives in transatlantic studies*. Lanham, Md. University Press of America.

Sloterdijk, Peter (2004). *Si Europa despierta: reflexiones sobre el programa de una potencia mundial en el fin de la era de su ausencia política*. Valencia. Pre-textos.

Tamames, Ramón (1996). *La Unión Europea*. Madrid. Alianza.

Verhofstadt, Guy (2006). *Los Estados Unidos de Europa: manifiesto por una nueva Europa*. Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Universidad de Santiago de Compostela.

Vilariño Pintos, E. (1996). *La construcción de la Unión Europea*. Madrid. Arco Libros.

Wagner, Emma *et al.* (2012). *Translating for the European Union institutions*. Manchester, UK. St. Jerome Pub.

Actividades complementarias

Asistencia a seminarios relacionados con la materia, tanto en la Universidad de Sevilla como en otros ámbitos, que puedan surgir a lo largo del desarrollo del curso, así como visitas y/o salidas de campo con igual orientación, considerando siempre las disponibilidades horarias de los estudiantes.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:

- Asistencia y participación activa en clase (20%)
- Realización de un ensayo sobre un tema relacionado con los contenidos del programa (25 %)
- Examen sobre la materia impartida a lo largo del curso (55%)

El alumno dispondrá de 6 horas de consulta semanales para entrar en contacto personal con el profesor y resolver dudas académicas.

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

FACULTY OF PHILOLOGY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the Second Semester

FS-02	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH
FS-06	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA
FS-07	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES
FS-09	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
FS-12	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
FS-14	PAINTING IN LITERARY SEVILLE
FS-15	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE
FS-17	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE
FS-19	THE IMAGE OF SPAIN THROUGH FILM AND DIGITAL FICTION
FS-20	LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING

SECOND SEMESTER – TIMETABLE

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS
9.00 - 11.00	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE Cristina Molinos Room 111	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES José M ^a Tejedor/ Ricardo Navarrete Room 112
11.00 - 13.00	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH Ángel Jiménez/Manuel Padilla Room 112	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA Juan Carlos Hidalgo Ciudad Room Video
	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE Michael Padilla Room 113	
13.00 - 15.00	PAINTING IN LITERARY SEVILLE Eric Davis Room 111	THE IMAGE OF SPAIN THROUGH FILM AND DIGITAL FICTION Javier Sevidanes Room 112
15.00 - 17.00		
17.00 - 19.00	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING Javier Tamayo Room 111	LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING Luis Laplaza Room Video
	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO Clara Chinoy (Monday) 15.00- 19.00 Room Video	

Course FS-02 CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH FOR AMERICAN STUDENTS (45 contact hours)

Prof. Dr. Ángel Jiménez Fernández (ajimfer@us.es)

Prof. Dr. Manuel Padilla Cruz (mpadillacruz@us.es)

Objectives

This course is geared toward students who speak American English and who have no prior knowledge of Spanish. Its overall objective is to develop students' capacity to express themselves orally and in written form, within routine sociolinguistic contexts, so that they can come to terms and cope adequately with them, the contrast with their mother tongue acting as a point of contrast. Our endeavor is to enable students to initiate and keep up a conversation using limited vocabulary content, to produce phrases and basic conversational routines in a spontaneous way, to narrate and describe routine social situations, as well as to draft basic written forms, while keeping in mind orthographic, lexical and syntactic correctness, as well as pragmatic appositeness. Likewise, students will be provided with the chance to develop their comprehension skills in Spanish, becoming thereby adept at understanding real-life oral discourse adjusted to their level.

Methodology

This course will have as its basis a communicative approach so as to favor the active participation of students, while encouraging the practical application of information and skills as they are being acquired in real time. With this in mind, class sessions will be structured in terms of lecturers' explanations which will be backed up by involvement in practical activities in pairs and groups (role-play, written drafts, games, debates, etc.).

Syllabus

1. Greeting and Bidding Farewell. Introducing Yourself and Introducing Others. Seeking and Providing Information about People (Name, Age, Profession, Nationality, etc.).
2. Describing Oneself and Others: Height, Complexion, Skin, Hair, and Eye Color, Way of Dressing, Type of Person. Expressing Tastes and Preferences. Talking and Writing about Habits.
3. Requesting and Giving Basic Information about: Directions to Take and the Reaching of Places; Purchases (tickets, shopping zones); Accommodation; Markets. The Expression of Routine Temporal and Spatial Notions.
4. Expressing Gratitude and Excusing Oneself. Expressing Mood, State of Mind, and Physical Condition (pain, weariness, joy, sorrow, indifference, boredom, etc.).
5. Time: Dates, Clock Time, Specific Moments during the Day and the Week, etc. Recounting, in a basic way, Events from the Past (childhood; bygone days, weeks, and months) or with Reference to the Future (the next day; days, weeks, months, and years ahead; future plans, etc.).

6. Making an Appointment and Getting the Details Clear. Clarifying Doubts and Explaining Hitches. Apologizing.
7. Getting By in Commercial Establishments (restaurants, cafeterias, markets, supermarkets, shops of different kinds, etc.). Requesting different kinds of Products or Ordering what to Eat and Drink. Making Payment.
8. Drafting an Informal Letter, or Message, to a Friend or Relative.
9. Giving Advice about What or What Not to Do.
10. Providing Information about Recipes and How to Cook Specific Foods.
11. Obtaining Information about Renting Accommodation, about Lay-Outs, and about Furnishings and Content.

Bibliography

a) Manuals

ÁLVAREZ, A. I. *Escribir en español*. Madrid: Castalia, 2000.

ÁLVAREZ, M. *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid: Arco Libros, 2003.

----- *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros, 1999.

----- *Tipos de escrito III: epistolar, administrativo y jurídico*. Madrid: Arco Libros, 2002.

----- *Tipos de escrito IV: escritos comerciales*. Madrid: Arco Libros, 1997.

BUITRAGO JIMÉNEZ, A. y J. A. TORIJANO PÉREZ. *Guía para escribir y hablar correctamente en español*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.

GARCÍA, S., A. MEILÁN y H. MARTÍNEZ. *Construir bien en español. La forma de las palabras*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2005.

GERRARD, L. y S. LONG. *Redacción y revisión: estrategias para la composición en español*. Columbus, OH: McGraw-Hill Higher Education, 1993.

GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Tomo II. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. *El arte de escribir*. Barcelona: Ariel, 2005.

----- y M. C. GARCÍA TEJERA. *El arte de hablar*. Barcelona: Ariel, 2004.

MARTÍN VIVALDI, G. *Curso de redacción: teoría y práctica del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2000.

MARTÍN GARCÍA, M. E. et al. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2007.

MARTÍNEZ, H. *Construir bien en español. La corrección sintáctica*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2003.

MARTÍNEZ, J. A. *Escribir sin faltas: manual básico de ortografía*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2004.

REYES, G. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 2003.

Grammars

BUTT, J. y C. BENJAMÍN. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Londres: Edward Arnold, 1989.

GONZÁLEZ HERMOSO et al. *Gramática de español lengua extranjera*. Madrid: Edelsa, 1994.

----. *Español lengua extranjera. Curso práctico. Nivel 2*. Madrid: Edelsa, 1994.

SÁNCHEZ, A., E. MARTÍN y J. A. MATILLA. *Gramática práctica del español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 1995.

b) Single-Language Dictionaries

DICCIONARIO de frases hechas de la lengua española. Barcelona: Larousse, 1999.

GUTIÉRREZ CUADRADO, J. et al. *Diccionario Salamanca de la lengua española*. Madrid: Santillana/Universidad de Salamanca, 1996.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2001.

c) Books of Verbs

ALONSO MORO, J. *Verbos españoles*. Madrid: Difusión, 1998.

CONJUGACIÓN verbal de la lengua española. Barcelona: Larousse, 2000.

Assessment

A) Final Assessment:

Two oral and written examinations will be set, one mid-way through the course and the other at its conclusion, their aim being to gauge oral and written skills.

B) On-going Assessment:

Account will be taken of written assignments – composition work and the production of texts of different kinds - which students will hand in on a weekly basis, while active participation in class sessions will also be valued positively.

C) Final Assessment and Grading Criteria

Final grades will be based on the total derived from both the following areas:

- The two oral and written examinations will cover 75% of the final grade.
- Regular attendance and active participation in oral activities during class sessions will cover the remaining 25% of the final grade.

Course FS-06 GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA (45 contact hours)

Prof. Dr. Juan C. Hidalgo Ciudad (jhidalgo@us.es)

Prof. Dra. Carolina Sánchez-Palencia (csanchez@us.es)

Objectives:

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender performances or the theory and practice of female writing, to questions of sexual politics and identity, patterns of masculinity and queer visibility) within the Spanish literature, cinema and media produced during the last four decades. Besides analyzing a selection of works by some representative authors who form part of the contemporary literary panorama in Spain, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

Methodology:

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the texts and films included in the syllabus. Students will be expected to participate actively in the class sessions and to write or present different assignments.

Syllabus

--Where do we come from in terms of gender? 19TH C. discourses on femininity: *Carmen* (Vicente Aranda).

-The evolution of the feminist movement from the Republic to Franco's Regime: La Sección Femenina. Carmen Martín Gaité's *Courtship Customs in Postwar Spain*. *El Laberinto del Fauno* (Dir. Guillermo del Toro).

-Images of women in Spanish advertising.

-Gender violence. Spanish gender politics: *Solas* (Dir. Benito Zambrano); *Volver* (Dir. Pedro Almodóvar).

-Debates about prostitution in present-day Spain: *Princesas* (Dir. Fernando León de Aranoa).

-Queer politics in Spain. *Todo sobre mi madre/La mala educación* (Dir. Pedro Almodóvar).

Assessment

- There will be a mid-term exam and a final exam (prompts for both will be given in advance). Both are in-class exams (60% of final grade)
- Class attendance and participation = 15%
- Assignments = 25%

Course FS-07 INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES
(45 contact hours)

Prof. Dr. Ricardo Navarrete (rnavarrete@us.es)

Prof. Dr. José M^a Tejedor Cabrera (jtejedor@us.es)

Objectives:

The main goal of this course is to give students a core familiarity with Spanish history and culture. They are expected to come away from the class with a pronounced sense of the tensions and turning points that have shaped the Spanish past and help to understand its present.

Classes will combine lectures with in-class discussions of readings from course-pack materials and the students' oral presentations. Classes will be supplemented by audio-visual material associated with the readings. Extra-curricular activities include field trips to diverse local monuments, as well as film showings.

Se Syllabus Content: Themes.

1.	General Introduction to Spanish Culture and how to cope with cultural shocks (and with this course)
2.	Cultural Life and Education in Seville (in case there be any)
3.	Heartburn in Spain: symptoms, causes, and treatment
4.	The Press (or what's going on in Spain right now?)
5.	How Spanish Television Mesmerized the Country (holiday)
6.	A Visit to the Park of María Luisa
7.	Serious stuff: Spanish History from the Beginnings to the Golden Age
8.	Spain's recent history at a glance (in <i>Youtube</i>)
9.	MIDTERM
10.	Everything you always wanted to know about Seville's History
11.	A walk along the river bank
12.	And you say this is politics?
13.	More serious stuff: the big names of Classical Spanish Culture
	<i>Semana Santa</i>
14.	Top Ten Names in Spanish Modern Culture
15.	Do Spaniards really enjoy life? popular festivities and traditions
16.	Popular Music: from Flamenco Fusion to Rap

17.	What music do Spaniards listen to? Classical and non-flamenco popular music
	<i>Feria de Abril</i>
18.	The Story of Bullfighting in the Age of Cultural Rights
19.	Spanish early movies (classical movies you'd rather forget)
	<i>Día del Trabajo</i>
20.	Oral presentations
21.	Oral presentations
22.	FINAL EXAM

Bibliography:

Recommended basic readings:

Casey, James. *Early Modern Spain: A Social History*. Ebrary.

Hooper, John. *The Spaniards: A Portrait of the New Spain. Los nuevos españoles* (Library)

Rodgers, Eamonn, ed. *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*. Ebrary.

Sánchez Mantero, Rafael. *A Short History of Seville*. Silex Ediciones, 1991. Bookshops/
Historia Breve de Sevilla (Ebrary)

Shubert, Adrian. *A Social History of Modern Spain*. Ebrary.

Grading System:

Class Participation and Assignments: 60% (attendance: 20%; oral presentations: 20%; and quizzes: 20%)

Exams: 40% (20% each)

Course FS-09 MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
(45 contact hours)

Prof. Clara Mora Chinoy (claramorachinoy@gmail.com)

Objectives

Broadly defined, Flamenco is a complex performative art which includes song (cante), dance (baile) and guitar music (toque), originally embedded in a particular lifestyle and world view. Tracing its origins to approximately the mid-nineteenth century, Flamenco has been associated with Spanish Gypsies (gitanos), a community instrumental in its development and who represent the majority of its practitioners, and with the culture of Andalusia in Southern Spain. The exoticization of Spain during the 19th century stimulated Flamenco's broader development and popularity until it eventually grew to become a powerful national icon, while it continues to be regarded as a quintessential expression of Spanish culture.

Our emphasis is on acquiring an aural, visual, and theoretical understanding of Flamenco, of the streams of culture which created it, and of its role within Spanish culture, and on using the study of Flamenco as a vehicle to explore the relationship between art and culture, music and society, and the ways in which we think, talk and learn about Flamenco.

The intention of the practical part of the course, the Flamenco dance class, is not to train future Flamenco dancers, although many students go on to further study. Rather, it is designed to give students an understanding of the mechanics, aesthetics, and basic canons of an art form that is so often described as being purely spontaneous and free. The dance class centers on learning the basic postures and steps of the Flamenco vocabulary and the techniques of footwork. We also study the "compás" (rhythmic cycle) and learn to play "palmas" (rhythmic handclapping). Above all, we try to understand how Flamenco dance is structured and the essential relationship that links dancer, guitarist and singer.

At the end of the course, in addition to a final paper and final exam, students will perform the simple choreography they have learned, accompanied by a professional singer and guitarist. This tends to give them an entirely new appreciation of the complexity of both the dance form and the culture in which it is embedded. Evaluation in this part of the class sessions is based on attendance, effort and improvement, each student performing at his or her own level; ability or prior dance training is not necessary.

Requirements: The pre-requisites for this course are an interest in Cultural Studies and a love of music and/or dance.

Methodology

The class may meet twice a week or once a week for a double session. Each class is divided approximately into one half dedicated to lecture time and the other half to the dance class, although this may vary from session to session. Video screenings, listening sessions, and live performances are an important complement to the theoretical studies offered. Students' personal responses to these sessions are an important part of developing an understanding of the art form.

The basic text material to be used during the course is drawn from a variety of sources, ranging from the Romantic travel writers to the biography of the great Gypsy

flamenco dancer, Carmen Amaya, whose career spanned most of the modern history of Flamenco and intersected with all the important figures of the time. Students will also choose one out of three short books written about an individual's personal experiences in the Flamenco world of the 1950s and 1960s, and will be expected to present a "book report" on his or her chosen text.

Syllabus

- UNIT 1 INTRODUCTION: What is Flamenco?
Resources; what do we know and how do we know it?
- UNIT 2 The Flamenco Repertory –
El cante, El toque, El baile.
LECTURE DEMONSTRATION of guitar and cante.
- UNIT 3 Pre-flamenco
Spanish folk music and other influences.
- UNIT 4 The Gypsies
Gypsies of the world; Gypsies of Spain. The Flamenco Fiesta.
- UNIT 5 The Beginnings of Flamenco
18th and 19th century travellers, the Foreign eye and the Romantic aesthetic, bailes de candil, tabernas, salones, academias.
- UNIT 6 Flamenco's "Golden Age"
Cafés Cantantes, The cuadro flamenco; development of a format and a repertory.
- UNIT 7 Intellectuals and Flamenco
The Generation of '98, Antiflamenquismo,
Lorca, Lorca, Falla and the Concurso / Competition of 1922.
- UNIT 8 Flamenco in the Theater
The Opera Flamenca, "Spanish Ballets", and the beginnings of theatrical Flamenco, Flamenco styles abroad.
- UNIT 9 The Flamenco Renaissance
Antonio Mairena and the New Purism.
The Tablao Flamenco.
The "Boom" and Tourism in Spain.
Franco and the Marketing of Spain.
- UNIT 10 Modern Flamenco Andalucía: 1950 - 1970; "Rock Andaluz", Morón de la Frontera, The roots of today's dance, Mario Maya and Antonio Gades.
The Musical Transition: Paco de Lucía, Camarón de la Isla.
Baile Gitano, Cante Gitano; Flamenco as a marker of Gypsy identity.
New training grounds; Flamenco de Tablao, Flamenco de Academia
Stretching the limits; Flamenco Fusion.
- TEMA 11 The New Flamencology

New trends in Flamenco research.

FINAL PERFORMANCE

Bibliography

Course reader (selected readings from a range of sources)

Gerald HOWSON. *The Flamencos of Cadiz Bay* (Cádiz in the 1950s).

Paul HECHT. *The Wind Cried* (Granada in the 1960s).

Donn POHREN. *A Way of Life* (Morón de la Frontera in the 1970s).

Assessment

Weekly readings, short written assignments;

1. Written Assignments: Personal commentary on visits to Flamenco tablaos, theatrical performances and other activities.
2. Book report on a title chosen from among three (see above).
3. Mid-term exam ("test" on flamenco repertory and terminology).
4. Final paper; 3-5 pages. Essay on a specific topic of particular interest to each student.
5. Final exam.

Evaluation:

Attendance and class participation (in both academic and dance sessions) 20 %

Written assignments 15%

Mid-term exam 15%

Final paper 20%

Final exam 30%

(The final exam grade will also take into account students' participation in the final performance within the dance class.)

Course FS-12 PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS

(45 contact hours)

Prof. Dr. Fco. Javier Tamayo Morillo (fitamayo@us.es)

Substitute Lecturer: Dr. Manuel Padilla (mpadillacruz@us.es)

Objectives

This course is aimed at English-speaking students who already have a basic knowledge of Spanish. Its key objective is to improve their communication skills by means of the consolidation of their grammar competence and of the introduction of practical vocabulary so as to enable them to cope with the usual communication situations of everyday life. On the one hand, teaching methodology will be based on the assimilation of grammatical rules and their practical application via specific activities and, on the other hand, will involve the gradual and progressive use of Spanish as a vehicle for communication within the classroom.

Classes: the Set-Up

The Lecturer will provide students with xeroxed material containing the grammar content to be studied with regard to each section of the course syllabus. However, this does not mean that class sessions will be organized in terms of formal lectures on Spanish Grammar. In a key way, teaching will be practice-based: using specific grammar exercises as points of departure, explanations will be provided of those issues arising from the use of the Spanish language which tend to cause students most difficulty. Other activities within the course will include: (a) dictations; (b) listening comprehension exercises; (c) reading comprehension exercises; (d) exercises in writing; and (e) vocabulary exercises. Use will also be made of representative works of literature with a double objective in mind: (a) their use as tools by which to improve students' communication skills, and (b) to give students the opportunity of accessing Spain's literary heritage. With this in mind, students will be expected to read the prose work *Lazarillo de Tormes* (in an edition adapted to their level of knowledge of Spanish), while extracts from the movie version of *Don Quijote de la Mancha* will also be screened.

Complementary Activities

Two programmed activities will be undertaken so as to complement those carried out in the classroom:

- (a) a city walk which will involve touring those places to which Miguel de Cervantes makes reference in his works. During the tour extracts from *Don Quijote* will be read so as to provide students with their first approach to Spanish Literature's most representative work.
- (b) a visit to Triana Market, with two aims in mind: getting students used to the vocabulary linked with the consumption of foodstuffs in Sevilla on a day-to-day basis; and providing them with a context within which to practice common communicative structures as employed by those who normally use this kind of commercial establishment.

Course Syllabus

Each of the syllabus points indicated here contains a grammar-based component, as well as a lexically-based or/and communicatively-based component.

1. Grammatical Sentences: Basic Sentence Constituents. Sentence Structure in Spanish: the Order of Sentence Constituents and its Effect upon Sentence Structure during Communication. Expressions to aid Classroom Communication.
2. The Noun Phrase: Gender and Number in Nouns and Adjectives. The Use of Articles, Demonstratives, and Structures involving Possession. The Grades of Adjectives. *Ser* and *Estar*: Description and Location. Nationalities, Countries and Professions.
3. Personal Pronouns: the Use of Subject Pronouns within Sentences. *Tú* and *Usted*. Object Pronoun Forms. The Verbs *gustar*, *encantar* and *doler*.
4. The Present Indicative Tense. How it is Formed. Its Uses. Reflexivity in Spanish. Pronominal Verbs in Spanish. Everyday Activities and Leisure.
5. The Future Indicative Tense. How it is Formed. Uses of the Future Indicative. The Periphrastic Configuration *ir a + infinitive*. Planning Activities.
6. The Imperative. Its Different Forms. Issuing Instructions and Giving Advice.
7. The Conditional Tenses. How they are Formed. Uses of the Conditional. Sentence Structures involving the Conditional: the Main Types. Expressing the Wish to Do Something.
8. How to Express the Past. The Imperfect and the Past Perfect Tenses. How they are Formed. Uses of the Imperfect and the Past Perfect Tenses. Telling the Time, the Days of the Week, the Parts that Make Up a Day.
9. The Subjunctive Mood. Verb Tenses and the Subjunctive Mood. Basic Uses of the Subjunctive. Expressing Prohibition.

Bibliography

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca

(The Instituto Cervantes Didactics Library)

www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos (Interactive didactic activities aimed at students of Spanish).

www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero (A selection of proverbs and proverbial phrases in Spanish with their equivalents in a range of other languages.)

www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

www.wordreference.com (Diccionario inglés-español-inglés)

Assessment Criteria

Final Grades will be calculated with the following distributive basis in mind:

- Regular class attendance: 10%
- Classwork undertaken: 15%
- Active participation in class sessions: 25%
- The successful completion of an assignment based on the prose work, *Lazarillo de Tormes*: 15%
- A final exam which will involve testing all course-content: 35%
- Grading on a scale of 10 as maximum: Fail (0-4'9); Pass (5-6'9); Very Good (7-8'9); Excellent (9); With Distinction (10).

Course FS-14 PAINTING IN LITERARY SEVILLE (45 contact hours)

Prof. Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)

Substitute Lecturer: Inés Loring Moxo (inesloringmoxo@gmail.com)

Objectives

Understand the city of Seville and its artistic heritage combining the literature of Seville with the practical art of painting. To have a profound knowledge of a city and its heritage requires a very careful study of its most emblematic places. Painting gives one a greater vision of the city. We choose different techniques: pencil, charcoal, watercolor, ink, etc. The students pass enjoyable sessions in the parks, plazas, streets and monuments of Seville, the Guadalquivir River, the Alcázar, the Barrio Santa Cruz, taking time to study their subject, its form and history. They will get to know the city, its hidden places and architecture like no other student can hope to do. At the end of the semester the students will have a fine collection of drawings and paintings which make great souvenirs and gifts for their friends and families. Also, they will acquire a great understanding of painting, perspective and composition which will help them appreciate art for the rest of their lives.

Methodology

The students make visits to the monuments, plazas and parks of Seville while drawing and painting. Every visit includes an introduction to the site, its history, its architecture, its figures and legends. In each class the students learn aspects of drawing and painting: color, composition, etc. Classes are conducted in the classroom or outdoors. Every week we visit different locations. We will discuss the literature related to each place, while we draw and paint.

The classes are in chronological order to better understand the monumental history of the city. We will start with the Romans by drawing in the Archeology Museum. Then we study Islamic Seville. Then we look at medieval Seville at the Cathedral. We search out themes from the Golden Age of Cervantes. We learn about Romanticism in the María Luisa Park.

The students will read literary passages about Seville; the subjects that we paint and draw are related to the readings.

Syllabus

1. Theory.

- 1.1. Basic pencil drawing.
- 1.2. Composition: laying out an image.
- 1.3. Perspective: drawing buildings in perspective.
- 1.4. Water color painting: brush and wash control.
- 1.5. Color theory: how to mix colors.
- 1.6. Landscape painting.

2. Practical. Visits to places of literary interest to draw and paint.

- 2.1. Ancient Seville; the Archeology Museum.
- 2.2. The Islamic Seville of the poet-king Al-Mu'tamid.
- 2.3. Medieval Seville and "Romanceros"; the Barrio Santa Cruz.

- 2.4. Seville in the Golden Age of Cervantes; City Hall; Archive of the Indies, the Guadalquivir River.
- 2.5. Romantic Seville; Bécquer, operas of Seville, María Luisa Park.
- 2.6. Seville in the XXth C.; A. Machado y Luis Cernuda.

Materials

Every student will purchase the following materials: a box of watercolor paints, two watercolor paintbrushes, a bottle of water and a cup, some pencils and an eraser, a drawing pad and some pens.

Assessment

- Partial exam: 30%
- Active participation in class: 30%
- A final project, essay, or artwork: 40%

Course FS-15 PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE (45 contact hours)

Prof. Dr. Michael Padilla (michael.v.padilla@gmail.com)

Substitute Lecturer: Joaquín Asencio, BFA Film

(joaquinascencio@gmail.com)

This course is taught in English and is open to students with any level of Spanish. An SLR digital camera with full manual functions is required.

Objectives

The course will examine the literary richness of Seville through the photographic lens. We will learn about how to better control our cameras, fundamental photographic techniques and the history of photography and apply this knowledge to the myths and stories based here. We will also explore the city and its surroundings during field trips and learn to look at images critically and critique them in a group setting.

Methodology

The course will consist of 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. Students will be required to have their own digital camera with fully manual options including the ability to change the ISO, Aperture and Shutter Speed. The material will be covered with classroom lectures, assigned readings, a documentary screening, photography assignments to be critiqued by the class and in-class excursions in Seville and the surrounding areas. Students will be required to use the Flickr.com online image gallery service for in-class critiques.

Syllabus

1. Introduction: Learning about your camera and the city.
2. A brief history of photography and introduction to myths and legends of Seville.
3. Professional photography: Advertising, photojournalism and fine art photography.
4. Composition: what elements go into making a good image.
5. Light: an introduction to studio lighting and the use of flash.
6. Exposure: the secrets behind properly exposed images.
7. Portraits: what is portraiture and how great ones are made.
8. An introduction to online media and the role of photography in the 21st century.
9. Photo narrative: how to set up and execute a coherent photo story.
10. Literary Seville, exploring the literary history of the city through images.

Bibliography

Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class and PowerPoint presentations will be made available with the relevant material.

GARRET, J & HARRIS GRAEME, *Collins Complete Photography Course*, London, 2008.

Online Content

LENS: NYtimes Lens blog –

<http://lens.blogs.nytimes.com>

Exposures: Aperture –

<http://www.aperture.org/exposures>

Social Documentary –

<http://socialdocumentary.net>

After Photography –

<http://www.pixelpress.org/afterphotography/>

Photo 2.0 –

<http://www.andyadamsphoto.com/photo2/>

Citipix: Signs of the City –

<http://www.citipix.net/>

Urban Dialogues –

<http://www.urbandialogues.de/>

Studio Lighting –

<http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams>

Digital Photography School –

<http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-every-photographer-should-know/>

Assessment

15% Attendance and participation in classroom activities and discussions

30% Series of photo assignments

10% Midterm exam

25% Final photo project

20% Final exam

Course FS-17 TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 class hours)

Prof. Dr. Cristina Molinos (cmolinos@us.es)

Prof. Dr. Vicente Chacón C. (vchacon@us.es)

1. Aims

This training course offers a theoretical and practical approach to the teaching of English as a foreign language (EFL) to Spanish-speaking students. Classroom practice will be fostered which includes activities in the class, activities outside the class under the supervision of a tutor and the opportunity to take part of the course in a Spanish school with Spanish students in the city of Seville. This way, not only theoretical content but also the cultural aspects which are involved in the practice of teaching English as a foreign language will be dealt with.

2. Methodology

From a methodological perspective, theory will be determined and learned from the practice. Classroom interaction and dynamics guided by the teacher will be dealt with in class; students will work in pairs and in small groups and will have to get involved in creative tasks such as lesson planning, original learning resources design, classroom observation and teaching. Part of the course will take place in a Spanish school in Seville.

3. Syllabus

3.1. EFL Acquisition and Learning.

3.2. Popular EFL Methodologies.

3.3. The English Teacher.

3.4. EFL Students in Spanish Schools.

3.5. Classroom Dynamics.

3.6. How to teach

- pronunciation, grammar, vocabulary and culture to EFL students.
- speaking, listening, reading and writing.

3.7. Teaching Resources in the EFL Classroom. The English coursebook, other resources and digital support.

3.8. Error Correction and Feedback.

3.9. Assessment.

The present syllabus may be subject to certain readjustments which will depend on the students' profile and their learning preferences and needs.

4. Assessment Attendance is compulsory.

4.1. Classroom activities 20%

4.2. Tests 30%

4.3. Teaching practice in schools 50%

5. Bibliography

Harmer, J. (2016, 2007) *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Longman.

Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria*. Madrid: Síntesis.

Pinter, A. (2013) *Teaching Young Language Learners*. Oxford (England); New York: OUP.

Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: CUP.

Roth, G. (2002) *Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary*. London: Richmond, D. L.

Ur, P. (2012) *A Course in English Language Teaching*. Cambridge: CUP.

Course FS-19 THE IMAGE OF SPAIN THROUGH FILM AND DIGITAL FICTION

Prof. D. Javier Sevidanes (javiersevidanes@gmail.com)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)

Objectives

This course provides students with a route-map through those Spanish movies, as well as those from other countries, which deal with the image of Spain from different perspectives. There have been times when that same image has become distorted for reasons which are not, strictly speaking, cinematographic in character. Bringing to the fore the key aspects of that distortion, while analysing a range of discourse types in film, can help to bring into focus the role of Cinema as a generator of cultural stereotypes. Keeping visiting students in mind, this course spans a wide range of cultural perspectives, thus taking it beyond the confines of the cinematic and the historical *sensu stricto*.

Methodology

Given the amount of accumulated pedagogical experience that exists with regard to this kind of subject matter, as well as taking into account the specific needs of students, the aim of the class sessions is to ensure the fruitful interaction of the theoretical and practical dimensions of the study process, while also potentializing the exploration of those aspects of the Spanish language to which, in terms of comprehension and expression, the filmography being studied draws attention.

Syllabus

Practical Section:

1. Anthology of sequences taken from key movies and from the work of key directors:

- *Escenas Españolas* (Lumière).
- *Sangre y Arena* (Fred Niblo, 1922).
- *Carmen* (Cecil B. Demille, 1915).
- *Carmen Burlesque* (Charles Chaplin, 1916).
- *Carmen* (Ernst Lubistch, 1918).
- *Carmen* (Jacques Feyder, 1926).
- *El misterio de la Puerta del Sol* (Francisco Elías, 1929).
- *Morena Clara* (Florián Rey, 1936).
- *Carmen, la de Triana* (Florián Rey, 1938).
- *El barbero de Sevilla* (Benito Perojo, 1938).
- *Suspiros de España* (Benito Perojo, 1938).
- *La vaquilla* (Luis García Berlanga, 1985).
- *El espino del diablo* (Guillermo del Toro, 2001).
- *Extranjeros de sí mismos* (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2000).
- *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1993).
- *Por quién doblan las campanas* (Sam Word, 1943).
- *Canciones para después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1973).
- *Caza de brujas* (Irvin Winkler, 1991).
- *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954).
- *Perseguido* (Seymour Fredman y Peter Graham Scout, 1952).

- *El ángel vestido de rojo* (Nunnally Johnson, 1960).
- *El sueño del mono loco* (Fernando Trueba, 1989)
- *Two Much* (Fernando Trueba, 1996).
- *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997).
- *Los otros* (Alejandro Amenábar, 2001).
- * *Betrayer* (Blackpowder Games, 2014).
- * *That Dragon Cancer* (Numinous Games, 2016).
- * *September 12th* (Gonzalo Frasca, 2003).
- * *JFK* (Traffic Games, 2004).
- * *The Marriage* (Rod Humble, 2007).
- * *The Passage* (Jason Rohrer, 2007).
- * *The Graveyard* (Tale of Tales, 2008).

2. Commentary on, and explanation of, the thematic and formal aspects of the following movies:

- *Carmen* (Vicente Aranda, 2003).
- *Al sur de Granada* (Fernando Colomo, 2003).
- *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006).
- *Eres mi héroe* (Antonio Cuadri, 2003).
- *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997).
- *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Médem, 1997).
- *Hable con ella* (Pedro Almodóvar, 2002).
- *Átame* (Pedro Almodóvar, 1991).
- *El traje* (Alberto Rodríguez, 2002).
- *Sólo mía* (Javier Balaguer, 2001).
- *La flaqueza del bolchevique* (Manuel Martín Cuenca, 2003).
- *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002).
- *Días contados* (Imanol Uribe, 1994).
- *Nadie conoce a nadie* (Mateo Gil, 1999).

* *The Beginner's Guide* (Davey Wreden, 2015).

As far as this selection of movies is concerned, some of them will be screened in the Audiovisual Lecture Room, while students elsewhere will view others, according to the criteria set down by the Lecturer in terms of the evolution of the theoretical dimension of the course plan.

Theoretical Section:

1. THE ROMANTIC IMAGE OF SPAIN
2. THE IMAGE OF SPAIN IN THE ANCIENT REGIME.
3. THE IMAGE OF SPAIN UNDER FRANCO.
4. THE POST-MODERNITY IN THE SPANISH CINEMA.
5. THE SHY REALISM IN THE SPANISH CINEMA.
6. SERIOUS GAMES. THE REPRESENTATION OF THE IMAGE OF SPAIN IN VIDEO GAMES.

BIBLIOGRAPHY

Selected Bibliography based on Historical Subject-Matter:

- AA.VV. (1974): *Cine español, cine de subgéneros*. Equipo Cartelera Turia. Fernando Torres editor. Valencia.
- AA.VV. (1975): *Siete trabajos de base sobre el cine español*. Fernando Torres editor. Valencia.
- AAA.VV. (1995): *Historia del cine español*. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid.
- AARSETH, E. J. (1997). *Cybertext: Perspectives on ergodic literature*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- ALTMAN, Rick: (2000): *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona.
- ARANDA, J. Francisco (1975): *Luis Buñuel, biografía crítica*. Lumen. Barcelona.
- AUSTIN, J. L. (1962). *How to do things with words*. London: Oxford University Press.
- BARANOWSKI, T., Buday, R., Thompson, D. I. & Baranowski, J. (2008). Playing for real: Video games and stories for health-related behavior change. *American Journal of Preventive Medicine* 34(1), 74-82. <https://doi:10.1016/j.amepre.2007.09.027>
- BARREIRA, D.F. (1968): *Biografía de Florián Rey*. ASDREC. Madrid.
- BAUDRY, J. L. (1975). Le dispositif. *Communications* 23(1), 56-72.
- BAZIN, A. (1966) *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- BOGOST, I. (2017, 25 de abril). Video Games Are Better Without Stories. Film, television, and literature all tell them better. So why are games still obsessed with narrative? The Atlantic.
Recuperado de: <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2017/04/video-games-stories/524148/>
- BORAU, José Luis (dir.) (1998): *Diccionario del cine español*. Alianza. Madrid.
- BREUER, J. S., & Bente, G. (2010). Why so serious? On the relation of serious games and learning. *Eludamos. Journal for Computer Game Culture* 4(1), 7-24.
- BURCH, Noel (1985): *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid.
- C. ALLEN, Robert y GOMERY, Douglas (1995): *Teoría y práctica de la historia del cine*. Paidós Comunicación. Barcelona.
- CAMPORESI, Valeria (1994): *Cine para grandes y chicos*. Turfan. Madrid.

ASSESSMENT CRITERIA

The final grade will be based on the scores obtained from two exams:

FIRST MID-SEMESTER EXAM

Subject-matter: Two syllabus-unit subjects, from amongst those covered thus far, will be included, while students will be expected to deal with one out of the two.

Length: One side of an A4 sheet.

This exam, corrected and graded, will act as proof of commitment vis-à-vis home institutions.

END-OF-COURSE EXAM

Subject-matter: Two syllabus-unit subjects, from amongst those covered throughout the course, will be included, while students will be expected to deal with one out of the two. Length: One side of an A4 sheet.

This exam, corrected and graded, will be kept by lecturers as written proof of students' commitment.

Students' Final-Grade Scores will be the result of the following distribution of percentages: 50% in terms of the Mid-Semester Exam and 50% in terms of the End-of-Semester Exam.

Students who are linked to the course at Advanced Level will be expected to write two critical reviews of two movies that will be selected by the Lecturer. These critical commentaries will not alter the assessment percentages while, nevertheless, being a compulsory requirement prior to the final assessment process.

A FAIL GRADE WILL BE GIVEN TO ANY STUDENT WHO DOES NOT SIT BOTH EXAMS. The final grade is based on the average score obtained from both exams. Exam-session dates cannot be put forward or back unless exceptional circumstances prevail and which would require justification in writing from Program Directors or Tutors.

THE FOLLOWING FACTORS WILL BE TAKEN INTO ACCOUNT POSITIVELY WHEN ASSIGNING GRADES:

- ✓ The adequate assimilation of fundamental syllabus content.
- ✓ A working knowledge of the orthographic rules, the correct forms of expression, and the vocabulary content of the Spanish language.
- ✓ A capacity to set areas of subject-matter in relation to others.
- ✓ The understanding of, and the explicative capacity to analyse, any of the key aspects of a cinematographic text which may require comment.

Course FS-20 **LITERATURE AND CUISINE: READ, WRITE, COOK, AND EAT**
(45 class hours)

Lecturer: Montserrat Izaguirre (isaguirremon@gmail.com)
Culinary advisor: Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

Objectives

This class is designed to introduce students to the diversity of Spain's cuisine. It does not intend to cover all aspects of Spanish cooking, but rather wishes to be an "appetizer" that would seduce you with its appearances, aromas, and tastes, and make you hungry to learn more about Spain's gastronomic achievements.

Methodology

The course consists of two distinct segments. A theoretical part in which the origins and evolution of some products as well as "processes of transformation" of Spanish food will be studied. The practical second part of the course consists of cooking from a number of recipes which exemplify Spanish cuisine, tradition, and culture.

Syllabus

Preliminaries

Thoughts on What is food? What is cooking?

Part one

- 1) Introduction to the geographical diversity of Spain and some of its unique culinary traditions and practices.
- 2) Visitors and Invaders.
- 3) Spices from the "East."
- 4) A "Revolution" from the West: The Colonial influence.
- 5) Food and religion. Symbolism, ceremonies, celebrations, and taboos.

Part two: the Mediterranean "Trilogy" and the Excellence of the Mediterranean Diet

- 6) Olive trees and olive oil (cata/olive oil tasting)
- 7) Bread, cereals and beer.
- 8) Vine, Vineyards and Wine: from the "Altars of Antiquity" to the "Temples of Gastronomy." (Visit of a winery and wine tasting(?). Brandies, Whiskies, and other spirits.
- 9) Myths and truths about the Mediterranean Diet.

Part three: Uniquely Spanish animal husbandry, cheese making, and cooking traditions.

- 9) LA MESTA: sheep, shepherds, and cheese.
- 10) The "Spanish Miracle": "Dehesas" and the "Iberian Pig."

11) A unique case: From Adafinas to Hoyas y Cocidos. The Jewish influence and the ancient ritual of “los tres vuelcos,” a three-course meal taken from the old Sabbath stew.

12) “Basque Country”/Basque Universe: Where excellence and simplicity rule.

Part four

13) Cooking and eating in the Middle Ages and Renaissance. Eating in La Mancha, the Land of Don Quixote.

14) Ss XVII-XXI “from a national/castizo cooking to a global cuisine.”

a) Hidden treasures: cooking in the monasteries.

b) Culinary revolutions.

c) From traditional “castizo” cooking to “nouvelle” and “molecular” cuisines.

Part five: cooking and eating in Andalucía

15) Christmas Cuisine(Fall semester). Lent Cuisine (Spring).

16)Gypsy-inspired cuisine.

17) Andalucía: From tradition to modernity.

Part six: A culinary supplement

18) Introduction to the art and science of preserving and recycling.

a- A word on salting (salazones), smoking (ahumados), brine and pickling (encurtidos y escabeches), blunting (embotados), compotes and jams (compotas y mermeladas).

b- Left over-based cuisine: migas (crumbs), croquetas, bread pudding/kalatrava, garlic and tomato soups.

c- Soap.

19) Mushrooms, herbs, drugs, and poisons.

Visits:

Winery.

Fresh food market/Mercado de abastos, Museo Arqueológico, Museo de Arte y Costumbres Populares.

Vocabulary: the course will offer students a list of culinary terms and idioms.

Readings: A list of pertinent readings in English will be provided.

Evaluation

Active participation in class, the keeping of a portfolio with recipes cooked - including their ingredients, as well as notes on their preparations and applicable historical perspectives. A report with descriptions and impressions of the visit to the market. 20%

25% Midterm, 25% Paper, 5% Oral presentation, 25% Final exam.

FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the Second Semester

GS-01	SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
GS-02	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT
GS-05	INTERNATIONAL MARKETING
GS-06	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES
GS-07	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES
GS-10	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LECTURES)
GS-11	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LAB)
GS-12	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING
GS-13	SOCIAL PSYCHOLOGY
GS-14	SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE
GS-15	SPANISH ART

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES- SECOND SEMESTER – TIMETABLE

TIME	MONDAYS/ WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
09.00 - 11.00	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT MÓNICA AGUILAR	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LECTURES)* M ^a JOSÉ PERAL	XXXV
11.00 - 13.00	SOCIAL PSYCHOLOGY EDUARDO INFANTE	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group I ANDRÉ SALLA	XXXV
13.00 -15.00	SPAIN’S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY FERNANDO LOZANO	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group II ANDRÉ SALLA	XXXV
15.00 – 17.00	INTERNATIONAL MARKETING BORJA SANZ	SPANISH CUISINES M. LUZ MORENO G.	XXXV
	SPANISH ART CARMEN TENA/ PEDRO LUENGO		
17.00 -19.00	SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE ESCARDIEL GONZÁLEZ	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES ANTONIO PÉREZ	XXXV

*ANATOMY & PHYSIOLOGY M ^a José Peral/ Alfonso Mate /M ^a Dolores Vázquez/ Ricardo Pardillo-Díaz			
9.30 -11.00h.	TUESDAYS / THURSDAYS	Lectures*	Room XXXV
18.00-20.00h.	TUESDAYS	Laboratory	School of Pharmacy
18.00-20.00h.	WEDNESDAYS	Laboratory	School of Pharmacy

Course GS-01 SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez (flozanogomez@us.es)
Substitute Lecturer: Dr. Salvador Ordóñez (sagulla@us.es)

Program:

The main goal of this course is to give students **an overview of Spain's Classical heritage**. The course pays special attention to Phoenician, Greek and Roman presence in Spain, not only from a **historical** point of view, but also taking into account the **mythological construction of Spain's past and key cultural traditions**. The course also explores Spain's religious background, mainly the long process of Christianization of Southern Spain.

The course is divided in classes and **field trips** that will be key elements in helping the student to have a clearer perception of each historical period.

The program is divided as follows:

1. - Eastern traders and warlords in Spain: Phoenicians and Carthaginians.
2. - Travelling Heroes: Greeks and their myths in Spain.
- 3.- The coming of Rome and the creation of Hispania: Conquest and cultural changes.
- 4.- Pagans and Christians: the long process of Christianization of Spain.

The classes are combined with the following field trips:

1. - Sevilla. Roman remains in Seville. The old city in the Alfalfa and Encarnación area. Pagan Temple of Calle Mármoles. 4 hours.
2. - Sevilla. Roman remains in Seville. The river and the ancient port. The foundations of the Cathedral. Early Christian temples and the Iglesia del Salvador. 4 hours.
3. - Archaeological Museum of Seville. 4 hours.

Assessment:

There will be **two exams**, one mid-way through the course and the other at its conclusion. These two exams are 80 % of the final grade. Attendance to all activities is compulsory and it will be checked daily. Participation in class and during field trips is extremely important (up to 20 % of the final grade).

Bibliography

Almagro Gorbea, M., Ruiz Zapatero, G. (ed.), *Los Celtas: Hispania y Europa*, Madrid 1993.

Alvar, J., Blázquez, J.M. (ed.), *Los enigmas de Tarteso*, Madrid, Cátedra 1993.

Aubet, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona, 1994.

Bermejo, J., *Mitología y mitos de la España Prerromana*, Madrid 1982.

Blázquez, J.M., Alvar, J., González Wagner, C., *Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo Occidental*, Madrid, 1999.

Caro Baroja, J., *Los pueblos de España*, Madrid 1976.

Codoñer Merino, C. "Los escritores hispanos cristianos", en *Historia de España* (R. Menéndez Pidal. Dir. J.M. Jover) t. II vol. II, Madrid, 1982, pp. 523 ss.
Chaves, F. (ed.), *Griegos en Occidente*, Sevilla 1992.

Díaz-Andreu, M. y Keay, S., *The Archaeology of Iberia. The Dynamics of Change*, Londres, 1997.

Domínguez Monedero, A., *Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid, Arco-Libros. 1996.

López Paz, P. *La ciudad romana ideal. El territorio*, Santiago de Compostela, 1994.

Neville, A., *Mountains of Silver & Rivers of Gold. The Phoenicians in Iberia*, Oxford, 2007.

Richardson, J. S., *Hispaniae, Spain and the Development of Roman Imperialism, 218-82 BC*, Cambridge, 1986.

_____, *The Romans in Spain*, Oxford, 1998.

Rodríguez Cortés, J. *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*, Salamanca, 1991.

Course GS-02 CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT (45 contact hours)

Prof. Dr. Mónica Aguilar Alba (malba@us.es)

Substitute Lecturer: Dr. Pablo Fraile Jurado (pfraile@us.es)

Lectures and student-centered learning will cover the following topics.

TOPIC 1: INTRODUCING SPAIN

- 1.1 - Geographical location. An extremely diverse country
- 1.2 - Mountain ranges. Landscapes and environmental diversity
- 1.3 - Climate and water resources. Water management and climate risks
- 1.4 - The coast. Environmental values and impacts.
- 1.5- Practical activities

Students presentations topic 1

Exam I

TOPIC 2. HISTORICAL AND POLITICAL CONTEXT

- 2.1 - Brief history of Spain
- 2.2 - The Spanish State. Administrative organization
- 2.3 - Cultural and linguistic diversity
- 2.4. - Spanish political parties
- 2.5 - Contemporary Political Issues
- 2.6 - European Union: history and principles
- 2.8 -The European Union: main institutions and policies
- 2.9 - Practical activities

Students presentations topic 2

Exam II

TOPIC 3. ECONOMY AND SOCIETY

- 4.1 - Population distribution and dynamics
- 4.2 - Contemporary Social Issues. Migration and population aging
- 4.3 - Education and health system

4.4 - Main economic activities: tertiary sector and prevailing service work

4.5 - Contemporary Socio-economic Issues

4.6 - Current problems: urbanization and tourism gentrification

4.7 - Practical activities

Students presentations topic 3

Exam III (final)

Lectures will be given from 5:30 PM to 7:00 PM at the University of Sevilla in accordance with the attached program itinerary. Various cultural activities will also be included in the program as indicated.

Students working in small groups will prepare 15-minute PowerPoint presentations about relevant issues related to the topics of the syllabus. A list of possible topics will be provided, but students can also propose alternative topics. The subject of the presentation should be described with reference to The United States (EEUU) and Spain ending with relevant conclusions based on a comparison between the two countries.

The presentations will be evaluated by the instructor, and the contents will also be part of the materials to be studied for the corresponding exams. Therefore, in advance of each presentation the group should hand in a brief essay about the contents to the instructor. The days for the presentations will normally be during the regular class times. Guides and materials to support the group projects will be provided.

There will be three exams during the course corresponding to different topics as specified in the syllabus. Each of the exams will cover the class materials, the practical activities and the student presentation contents for the corresponding topics.

Grading: There will be four components to your grade in this course: exams, group project, practical activities, and attendance/participation. Here is the breakdown:

Percentage

Exam I 20%

Exam II 20%

Exam III 20%

Group Project 20%

Practical Activities 15%

Attendance/Participation 5%

Total 100%

Bibliography and Learning Resources

ARREBOLA, A. (Dir) (2002). *Spain: Monuments and Landscapes: a complete view*, EDARA, Córdoba.

CONSTELA, X. and MIRAMONTES, A. (2006): "A note related to the model of urbanization in Galicia: does it exist?" in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual

Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 93-105.

EUROPEAN UNION (2010): *Investing in Europe's future. Fifth report on economic, social and territorial cohesion*. Available on:

http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index_en.cfm

EUROPEAN COMMISSION (2007): *Key facts and figures about Europe and the Europeans*, http://europa.eu/abc/keyfigures/index_en.htm

EUROPEAN COMMISSION (2010): *Europe in 12 lesson*. <http://eeas.europa.eu/>

EUROPEAN COMMISSION (2013): *Key figures on Europe 2013*
http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF

GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. coord. (2001): *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía.

INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL UNION (2008): *Spain and the Mediterranean, a reflection from the Spanish Geography*, XXXI IGU Congress Tunis 2008: Spanish Contribution.

INE (2011): *Spain in figures 2011*, Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
Available on: http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu_sintesis_en.htm

FARRELL, M. (2001): *Spain in the EU: the road to economic convergence*. PALGRAVE, New York. [Recurso electrónico]

GREEN WORLD RESEARCH (2001). *Examples of European agri-environment schemes and livestock systems and their influence on Spanish cultural landscapes*, Wageningen: Alterra.

MACINNES, J., PÉREZ DÍAZ, J. (2009), "The reproductive revolution" *The Sociological Review* 57 (2): 262-284.

<http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122368561/HTMLSTART>

OECD (2009): *Rural Policy Reviews: Spain*, Organisation for Economic Co-operation and Development,

PEREZ DÍAZ, J. (2010): "Impact of Ageing for Social and Political Processes in Spain" in *Panorama: Insights into Asian and European Affairs*, Konrad-Adenauer-Stiftung's "Regional Programme Political Dialogue Asia/Singapore", Singapore.

Available at: www.kas.de/wf/doc/kas_20784-1522-2-30.pdf

SOMOZA, J. (2006): "Cultural tourism and new urban centralities. Examples from Spain", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 421-434.

UNITED NATIONS (2010): *World Population Ageing 2009*, Department of Economic and Social Affairs, Population Division, New York.

VALDUNCIEL, J. and VICENTE. J. (2006): "New territories and new landscapes. The

morphology of micrometropolitan spaces in North East Catalonia”, in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 309-320.

WEBSITES

- Instituto Nacional de Estadística:
<http://www.ine.es>
- European Union website:
http://europa.eu/index_en.htm
- European Environmental Agency
<http://www.eea.europa.eu/>
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/index.html>
- Centro virtual Cervantes. Paisajes de España
<http://cvc.cervantes.es/actcult/paisajes/>
- Mapa interactivo de España:
<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/>
- Recursos didácticos de la Asociación de Geógrafos Españoles:
http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/index.htm
- GAPMINDER, world statistics:
<http://www.gapminder.org/>
- Blog of prof. Vinçen Navarro (Professor of Political and Social Sciences at the Pompeu Fabra University and Professor of Health and Social Policy at the Johns Hopkins University).
<http://www.vnavarro.org/>
- Online map quizzes: <http://www.lizardpoint.com/fun/geoquiz/euroquiz.html>;
<http://www.oup.co.uk/oxed/secondary/geography/atlases/quiz/europequiz/>

Course GS-05 INTERNATIONAL MARKETING (45 contact hours)

Prof. Dr. Borja Sanz Altamira (borja@us.es)

Prof. Dr. Luis M. López Bonilla (luismi@us.es)

Objectives

The overall objective of the Course is to introduce students to the marketing decisions within an organization, from a global perspective. With this aim in mind, we will train participants to apply the basic concepts and techniques in marketing, so that they become familiar with the duties of a marketing manager. More specifically, students will be exposed to the development, evaluation, and implementation of marketing management in a global business environment.

Syllabus

This Core Course in Marketing has been structured in terms of four didactic Parts, each of them corresponding to 12 hours of class and made up of two Units. The four Parts are:

Part 1. To introduce the participant to the fundamental principles of marketing, to the basic concepts and tools used in marketing, and to the importance of building customer relations.

Part 2. To develop a marketing plan, including: the firm's operating environment (macroenvironment and microenvironment), SWOT analysis, marketing strategy elements (segmentation, targeting, and positioning), as well as marketing mix elements (product, price, place, and promotion). To this end, we will assist students in learning how to apply these concepts and to practice making decisions through in-class case analyses.

Part 3. To discuss how the international trade system, as well as economic, political-legal, and cultural environments affect a company's international decisions, to describe the key approaches to entering into international markets, to explain how companies adapt their mixes as far as international markets are concerned, and to identify the major forms of international marketing organization.

Part 4. To explain the importance of information for companies which expand their geographical market coverage, to define the international marketing information system, and to outline the steps in the marketing research process within a global environment.

PART 1. DEFINING MARKETING

Unit 1. Marketing Concepts

1.1. What Is Marketing?

1.2. Core Marketing Concepts.

1.3. Marketing Management Orientations.

Unit 2. Customer Relations Management

2.1. Customer Relations.

2.2. Consumer and Business Buyer Behavior.

2.3. The New Marketing Landscape.

PART 2. DEVELOPING A MARKETING PLAN

Unit 3. Environment and Internal Analysis

- 3.1. Executive Summary.
- 3.2. Situational Analysis.
- 3.3. SWOT Analysis.

Unit 4. Marketing Plan

- 4.1. Objectives.
- 4.2. Marketing Strategies.
- 4.3. Action Programs.
- 4.4. Implementation Controls.

PART 3. THE GLOBAL MARKETPLACE

Unit 5. To Be or Not to Be International

- 5.1. Global Marketing.
- 5.2. Looking at the Global Marketing Environment.
- 5.3. Deciding Whether to Go International and Which Markets to Enter.

Unit 6. How to Be International

- 6.1. Deciding How to Enter the Market.
- 6.2. Deciding on the Global Marketing Program.
- 6.3. Deciding on the Global Marketing Organization.

PART 4. MARKETING RESEARCH IN A GLOBAL ENVIRONMENT

Unit 7. International Marketing Research

- 7.1. Complexity of International Marketing Research.
- 7.2. Importance of Research for International Marketing Decisions.
- 7.3. The International Marketing Information System.
- 7.4. Designing International Marketing Research.

Unit 8. International Information Sources

- 8.1. Data Sources.
- 8.2. Nonsurvey Data Collection Techniques.
- 8.3. Survey Instrument Design.
- 8.4. Analysis of Multicountry Data.

Through cases and through an in-depth semester project, students will be given opportunities to perform the role of a marketing manager.

Bibliography

ARMSTRONG, G. and KOTLER, P. *Marketing: An Introduction*. Prentice Hall (Pearson Educational International), 2005, 7th int. ed.

CRAIG, S. and DOUGLAS, S. *International Marketing Research*. John Wiley & Sons, 2005, 3rd ed.

BRADLEY, F. *International Marketing Strategy*. Prentice Hall (Pearson Educational), 1999, 3rd ed.

KOTABE, M. and HELSEN, K. *International Marketing*. SAGE Publications, 2009, 1st ed.

KOTLER, P. *Marketing Management*. Prentice Hall (Pearson Educational International), 2003, 11th int. ed.

KOTLER, P. and ARMSTRONG, G. *Principles of Marketing*. Prentice Hall (Pearson Educational International), 2008, 12th ed.

ONKVISIT, S. and SHAW, J. *International Marketing: Strategy and theory*. Routledge, 2009, 5th ed.

WILSON, R., C. GILLIGAN. *Strategic Marketing Management*. Elsevier, 2005, 3rd ed.

Grading System (Evaluation)

Didactic Sign-posted Examinations	50% (each Part represents 25%)
Presentation of a group paper	40% (International Marketing Plan)
Class attendance	10%

Course GS-06 SPANISH CUISINE SPANISH CUISINES
(A cultural approach to the History of food and cooking in Spain)
(45 contact hours)

Prof. D. Mariluz Moreno Guillen (mariluz55@gmail.com)

Dña. Montserrat Izaguirre (izaguirremon@gmail.com)

Asesor culinario/Culinary advisor: Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

Objective

This course is designed as an introduction to the diversity of Spain's cuisine. It is not intended to cover all aspects of Spanish cooking, but rather as an appetizer which will seduce you with its appearance, aromas and tastes, making you hungry to learn more about Spain's gastronomic achievements.

Methodology

The course will consist of two distinct parts. A theoretical part in which we will study the origins and development of some products and "processes of transformation" of food in Spain. The other part will be practical, and will consist in cooking a series of recipes that belong to the Spanish cuisine, tradition, and culture.

Preliminaries

Thoughts on What is food? What is cooking?

Part one

- 1) Introduction to the geographical diversity of Spain and some of its unique culinary traditions and practices.
- 2) Visitors and Invaders.
- 3) Spices from the "East."
- 4) A "Revolution" from the West: The Colonial influence.
- 5) Food and religion. Symbolism, ceremonies, celebrations, and taboos.

Part two: the Mediterranean "Trilogy" and the Excellence of the Mediterranean Diet

- 6) Olive trees and olive oil (cata/olive oil tasting)
- 7) Bread, cereals and beer.
- 8) Vine, Vineyards and Wine: from the "Altars of Antiquity" to the "Temples of Gastronomy." (Visit of a winery and wine tasting(?). Brandies, Whiskies, and other spirits.
- 9) Myths and truths about the Mediterranean Diet.

Part three: Uniquely Spanish animal husbandry, cheese making, and cooking traditions.

9) LA MESTA: sheep, shepherds, and cheese.

10) The “Spanish Miracle”: “Dehesas” and the “Iberian Pig.”

11) A unique case: From Adafinas to Hoyas y Cocidos. The Jewish influence and the ancient ritual of “los tres vuelcos,” a three-course meal taken from the old Sabbath stew.

12) “Basque Country”/Basque Universe: Where excellence and simplicity rule.

Part four

13) Cooking and eating in the Middle Ages and Renaissance. Eating in La Mancha, the Land of Don Quixote.

14) Ss XVII-XXI “from a national/castizo cooking to a global cuisine.”

a) Hidden treasures: cooking in the monasteries

b) Culinary revolutions

c) From traditional “castizo” cooking to “nouvelle” and “molecular” cuisines.

Part five: cooking and eating in Andalucía

15) Christmas Cuisine (Fall semester). Lent Cuisine (Spring).

16) Gypsy-inspired cuisine.

17) Andalucía: From tradition to modernity.

Part six: A culinary supplement

18) Introduction to the art and science of preserving and recycling

a- A word on salting (salazones), smoking (ahumados), brine and pickling (encurtidos y escabeches), blunting (embotados), compotes and jams (compotas y mermeladas).

b- Left over-based cuisine: migas (crumbs), croquetas, bread pudding/kalatrava, garlic and tomato soups

c- Soap

19) Mushrooms, herbs, drugs, and poisons.

Visits:

Winery

Fresh food market/Mercado de abastos, Museo Arqueológico, Museo de Arte y Costumbres Populares.

Vocabulary: the course will offer students a list of culinary terms and idioms.

Readings: A list of pertinent readings in English will be provided

Evaluation

Active participation in class, the keeping of a portfolio with recipes cooked - including their ingredients, as well as notes on their preparations and applicable historical perspectives. A report with descriptions and impressions of the visit to the market. 20%

25% Midterm, 25% Paper, 5% Oral presentation, 25% Final exam.

Interested students are required to send an email to mariluz55@gmail.com

Course GS-07 PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIC PHOTOGRAPHY

(45 contact hours)

Prof. D. Antonio Pérez Gil (antonioperezgil@yahoo.es)

Introduction:

This unit combines a theoretical and practical approach to contemporary photography, paying special attention to Spanish photography. Using slide presentations and group discussion, we will outline an itinerary throughout the main movements in the history of the medium and its evolution until today. There will be practical exercises about each of the genres discussed. The tutor will supervise and co-edit during the course every single student final project.

Aims:

- Develop technical and photographic skills.
- Foster an analytic approach to contemporary images
- Understand the possibilities of photography as a way of expression and information.
- Develop the student knowledge of photography's history.
- Improve social and workgroup skills.

Methodology

The classes are based in a participative method which fosters a proactive role among students, through activities such as debates and group analysis on a number of subjects such as history, aesthetic principles, main authors, etc...

Course Contents

1. - INTRODUCTION. THE WORLD IN PICTURES. PHOTOGRAPHY APPLICATIONS AND USES

- Revisiting the invention of photography
- Politics of representation. Photography's "true-effect"
- Information vs. communication vs. knowledge
- Telling stories through photography. Framing up reality.
- History of Photography I. From 1839 to the Brownie Cameras.
Practice: First Photo-walk (creative use of camera controls)

2. - TECHNICAL FOUNDATIONS AND DIGITAL PHOTOGRAPHY I

- The eye and the camera
- The "camera obscura" and the latent picture
- Understanding light
- Differences and similarities between analogical and photography
- How does digital photography work?
- Images files (Raw, Tiff, Jpg, etc)
- Workflow
- Developing Raw archives
- Picture optimization and retouching
- Size of images
- Digital Black and White

Practice: Introduction to GIMP

3. - FORMATS AND OPTICS

- Cameras: small, medium and large format
- Different types of lenses and its meaning

Practice: Street Photography / Snapshot

Practice: Introduction to GIMP II

4. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (II)

- From the early 20th century to the 1960s.

Practise:

5. - PORTRAIT PHOTOGRAPHY

Practice: *Me, myself and I*

6. - LANDSCAPE AND ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

Practice: *Communication/ Leisure time*

7. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (III)

- From the 1960's to the present day.

Practice: Fiction

8. - DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

- Truth as appearance
- The document as witness

9. - PHOTOGRAPHY AND MEDIA

- Multimedia as a still picture based language
- Still and moving image. Photography and film language.
Case Study: Chris Marker *La Jetée*.
- Photography and Social Networks

11. - CONTEMPORARY SPANISH PHOTOGRAPHY

- From the revolts against Francoism to mass culture after the political Transition.
- Democracy and Postmodernism in Spain
- Present context

Practice: Student presentations

12. - PHOTOGRAPHIC ESSAY

- The editing process
- Final photo project

Practice: Student presentations and conclusion.

Unit Assessment

We will follow a continuous assessment based in different practical and theoretical work during the course and the realization of one final project.

There will be a midterm assessment on the theoretical contents seen up until that point.

It will be based on a 10 minutes oral presentation.

The tutor will supervise and co-edit during the final project.

The student's mark will depend upon:

Participation during seminars 10 %

Practical work 30 %

Oral and slide presentation 30 %

Final project 30 %

Bibliography:

Books:

- Angeletti, Norberto (2010): TIME: The Illustrated History of the World's Most Influential Magazine. Rizzoli International Publications Inc. New York
- Beardsworth, John (2007): Advanced Digital Black and White Photography. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John Ways of Seeing. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York
- Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid.
- Cartier-Bresson, Henri (2001) The decisive moment. Aperture
- Dondis, D.A. (2002) A Premier of Visual Literacy. Gustavo Gili. Barcelona
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunweg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
- Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010).La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Freund, G. (2001(1974)). Photography and society.(La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- González, Chema (2009) Walker Evans. Cuaderno nº 37. Fundación Mapfre. Madrid.
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.

- Kobre, Kennteh (2004) Photojournalism: the professionals' approach. Elsevier Inc. San Diego
- Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- Ledo Andión, M. (2005). Cine de fotógrafos. Barcelona, Gustavo Gili.
- López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunweg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid. España. Lunweg. Madrid.
- Meiselas, Susan (2009): In History. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937)). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
- Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Ribalta, Jorge (2008). El archivo universal. Texto para la exposición del mismo nombre. MACBA. Barcelona.
- Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.]
- Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA. (1996). Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

MAGAZINES:

Docummentary Photography

www.ojodepez.org - Ojo de Pez Magazine - Barcelona

www.privatephotoreview.com

www.7punto7.net - 7 Punto 7 Magazine. Madrid

www.bjp-online.com - British Journal Of Photography - London

Camera Internacional

www.photovision.es -Revista Photovision - Sevilla

www.ingentaconnect.com (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

Art

www.exitmedia.net (Exit Book y Exit Express)

www.camera-austria.at Camera Austria Magazine

Technique:

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

Other:

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html

Films:

CONTACTS Idea by William Klein

ROBERT FRANK FILMOGRAPHY

LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz

WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey

BLOW UP Michelangelo Antonioni

HOCKNEY (David) - On Photography

SUMO- Helmut Newton

THE GENIUS OF PHOTOGRAPHY - BBC

Additional reading

Students can get hold a number of articles and texts at Faculty Copy Center. Some of these will also be made available by the unit coordinator on line.

Activities

Visits to exhibitions, museums, institutions and cultural heritage places:

Photo walks: Knowing the city. Technical basis.

- Camera Oscura (Cádiz) - Torre de los perdigones (Seville)

Visiting exhibitions:

- CAAC Andalusian Center for Contemporary Art (Seville)

- Forestier Historical Garden. University of Seville (Seville)

- Guadalquivir River and its surroundings

- Museo de la Autonomía de Andalucía, etc...

Course GS-10 ANATOMY & PHYSIOLOGY (LECTURES) (45 contact hours)

Prof. Dr. María José Peral Rubio (mjperal@us.es)

Prof. Dr. Alfonso Mate Barrero (mate@us.es)

Prof. Dr. Ricardo Pardillo-Díaz (ricardo.pardillo@uca.es)

Prof. Dr. María Dolores Vázquez Carretero (mvazquez1@us.es)

Objectives

This course is a continuation of Anatomy & Physiology I. The aim of this course is to acquire knowledge of the general structure and function of the human body. We will focus on the blood, immune, lymphatic, cardiovascular, respiratory, urinary, digestive and reproductive systems. Special emphasis will be placed on the interactions among those systems and on the regulation of physiological functions involved in maintaining homeostasis.

Syllabus

Chapter 1. Blood

Chapter 2. Immune System

Chapter 3. Lymphatic System

Chapters 4 and 5. Cardiovascular System

Chapter 6. Respiratory System

Chapters 7 and 8. Urinary System

Chapter 9. Digestive System

Chapter 10. Reproductive System

Assessment

Evaluation will consist of four exams that will be taken during classroom sessions. The final grade will be based on the total score of the four exams administered. Attendance and active participation in class is mandatory.

Bibliography

-*McKinley, O'Loughlin and Bidle. Anatomy & Physiology: An Integrative Approach 2nd Edition.* McGraw-Hill Education, 2016.

-*Guyton and Hall. Textbook of Medical Physiology.* JE Hall, 13th edition. Elsevier, 2016.

Course GS-11 ANATOMY & PHYSIOLOGY (LABORATORY) (45 contact hours)

Prof. Dr. María José Peral Rubio (mjperal@us.es)

Prof. Dr. Alfonso Mate Barrero (mate@us.es)

Prof. Dr. Alejandro Ruis Calero (alexrucap@gmail.com)

Prof. Dr. Ricardo Pardillo-Díaz (ricardo.pardillo@uca.es)

Objective

This course is a continuation of Anatomy & Physiology I. The aim of this course is to apply and facilitate the understanding of the knowledge acquired during the lectures.

Syllabus

1. Human anatomy models of the systems.
2. Observation of histologic preparations under the light microscope.
3. Peripheral blood smear.
4. Differential White Blood Cell count.
5. Blood typing.
6. Serum iron determination.
7. Coagulation tests. Prothrombin time.
8. Reticulocyte count.
9. Hematocrit. Hemoglobin concentration.
10. Electrocardiography.
11. Arterial blood pressure measurement.
12. Pulmonary function test (spirometry). Simulation of obstructive pulmonary disease.
13. Urine test: biochemistry and microscopy.
14. PhysioEx: Cardiovascular System. Renal system and alterations in base-acid balance. Chemical and physical processes of digestion. Hormone replacement therapy.
15. Problem solving & quantitative problems concerning those physiological concepts presented during the lectures.

Assessment

Evaluation will consist of four exams that will be taken during laboratory sessions. The final grade will be based on the total score of the four exams administered. Attendance and active participation in the laboratory is mandatory.

Bibliography

-McKinley, O'Loughlin and Bidle. *Anatomy & Physiology: An Integrative Approach* 2nd Edition. McGraw-Hill Education, 2016.

-Guyton and Hall. *Textbook of Medical Physiology*. JE Hall, 13th edition. Elsevier, 2016.

Course GS-12 WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING

(45 contact hours)

Prof. André L. Salla (info@flordosalvinos.com)

Objectives

Wine has long been part of human society and today is an important part of Spanish culture. This course provides a hands-on introduction to the world of wine. Students will meet the main Spanish wine regions and grapes, they will learn how to store and serve wine effectively, and explore different wines through sight, smell, and taste, and the principles of food and wine pairings. This course also covers a variety of topics related to the Spanish wine industry, from wine styles and winegrowing areas to sustainable production and tourism.

Methodology

The syllabus will be developed in the most balanced way according to its extension (45 hours), combining Theoretical Classes with support of audiovisual material, and Practical Classes savoring different Spanish wines to better understand the stages of wine tasting.

Brief contents

The program has been structured in six modules:

1. INTRODUCTION TO THE WORLD OF WINE

Etymology. History of wine. History of Spanish wine.

2. FROM SOIL TO GRAPE

The vine and the vineyard. Geography and climate. Classification of Spanish wines and wine regions.

3. FROM GRAPE TO BOTTLE

Wine grapes (Spanish varieties). Types of wines (Variants). Wine production methods (Winemaking).

4. FROM BOTTLE TO GLASS

Packaging (the bottle and the cork). Storage (Wine cellars). Wine accessories (bottle opener, vacuum wine saver, decanter, wine glass...)

5. FROM GLASS TO MOUTH

Wine tasting. Food and wine pairing. Health effects of wine.

6. WINE TODAY AND TOMORROW

Professions in the wine industry. Production and consumption. Marketing and wine tourism in Spain.

Evaluation

Students will be required to undertake the following activities:

- Two written examinations (midterm and final exam) which represent 70% of the final mark.
- Presentation of a project. This activity represents 20% of the final mark.
- Class attendance which makes the remaining 10% of the student's final mark.

References:

Chartier, F. (2012). *Taste Buds and Molecules: The Aromatic Path of Wine and Foods*. Ed. John Wiley & Sons.

Evans, S. J. (2018). *The Wines of Northern Spain*. Kindle Edition.

Goode, J. (2018). *The Science of Wine: From Vine to Glass*. University of California Press.

Johnson, H. (2005). *The Story of Wine*. New Illustrated Edition by Mitchell Beazley.

Peñín, J. (2017). *Peñín Guide to Spanish Wine 2018*. Ed. Pi & Erre Comunicacion S.A.

Robinson, J. (2012). *How to Taste. A Guide to Enjoying Wine*. Ed. The Oxford Companion to Wine.

Robinson, J. & Harding, J. (2015). *The Oxford Companion to Wine*. Ed. Oxford University Press.

Course GS-13 SOCIAL PSYCHOLOGY (45 contact hours)

Prof. Dr. Eduardo R. Infante (einfante@us.es)

Course Description

Social Psychology will provide you with an introduction to the field of social psychology. Social psychology is a subfield of the science of psychology that focuses on the perceptions, thoughts, feelings, and behaviors of individuals and groups within a social context. This class will give you a broad overview of the major theories and findings within social psychology.

Course Goals and Methodology

- Demonstrate an understanding of the basic scientific method underlying social psychological research.
- Demonstrate a general knowledge of the major theories and current findings within each of the research topics covered this semester.
- Recognize and appreciate how basic theory and experimental findings apply to everyday situations.

Course time will be split among lecture, discussion, and in-class activities. Students are expected to keep up with the readings and assignments in order to be responsive in class when discussion is called for and to contribute to in-class activities.

Syllabus

TOPIC	CONTENT
1. Introduction to Social Psychology	What is Social Psychology? How does it explain human behavior? In this chapter we will take off from these questions to introduce Social Psychology as a field, looking at its methodological possibilities and most sound findings.
2. The Social Self	What is the self? And how do we know our selves? To tackle these two questions, we will revise the contributions of the most relevant theories in the field of self-construction and self-evaluation.
3. Social Perception	How are our impressions formed? How do first impressions work? Do we always perceive the others consciously? Do we control how we process information? We will discuss how we “read” situations, people, elaborating impressions that reach our behaviors and our emotions.
First Exam	

4. Prejudice and Discrimination	When considering prejudice, we come across with two other interrelated concepts: stereotypes and discriminations. These three constructs form a triad that are beneath the process of intergroup conflict and contribute to the creation of negative positions, emotions, and behaviors of the ingroup.
5. Close Relations	What is love and how do we feel attracted to others? In this section, we explore these and more questions connected with love, need of affiliation and intimacy. The topic includes comments on non-verbal communication linked to close relations.
6. Group dynamics	What is a group? How do groups evolve? How can we produce efficiently in teams? We will explore the vast literature on psychology of groups in the context of community and organizations. It also includes comments on how virtual teams should be managed.
Second Exam	

Grading System (Evaluation)

Individual final mark in this course will be obtained by taking two non-cumulative, multiple-choice *tests*, and by designing a group dynamic game using a provided template. Exams will be based on lectures, in-class activities, and films/video clips. Tests are designed to gauge your understanding of the material, as well as your ability to analytically apply research findings to everyday situations. The *group dynamic game* will assess student's ability to create with professional guidelines on how to positively influence groups or workteams.

Each part will account as it follows:

- Tests: 50%
- Group dynamic game: 50%

Basic bibliography

Allport, F. H. (1920). The influence of the group upon association and thought. *Journal of Experimental Psychology*, 3(3), 159.

Allport, F. H. (1924). Response to social stimulation in the group. *Social psychology*, 260-291.

Allport, F. H. (1942). Methods in the study of collective action phenomena. *The Journal of Social Psychology*, 15(1), 165-185.

- Bandura, A., Ross, D., & Ross, S. A. (1963). Vicarious reinforcement and imitative learning. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67(6), 601.
- Baron, R. A., Byrne, D., & Suls, J. (1989). Attitudes: Evaluating the social world. Baron et al, *Social Psychology*. 3rd edn. MA: Allyn and Bacon, 79-101.
- Festinger, L., Schachter, S., & Back, K. (1950). *Social processes in informal groups*.
- Haney, C., Banks, W. C., & Zimbardo, P. G. (1973). Study of prisoners and guards in a simulated prison. *Naval Research Reviews*, 9(1-17).
- Klineberg, O. (1940). *The problem of personality*.
- Lewin, K., Lippitt, R., & White, R. K. (1939). Patterns of aggressive behavior in experimentally created "social climates". *The Journal of Social Psychology*, 10(2), 269-299.
- Mcdougall, W. (1908). *An introduction to social psychology*. Londres: Methuen.
- Milgram, S. (1963). Behavioral study of obedience. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67(4), 371.
- Murchison, C. (1935). *A handbook of social psychology*.
- Murphy, G., & Murphy, L. B. (1931). *Experimental social psychology*.
- Sherif, M. (1935). A study of some social factors in perception. *Archives of Psychology* (Columbia University).
- Tajfel, H., Billig, M. G., Bundy, R. P., & Flament, C. (1971). Social categorization and intergroup behavior. *European journal of social psychology*, 1(2), 149-178.
- Triplet, N. (1898). The dynamogenic factors in pacemaking and competition. *American journal of Psychology*, 9(4), 507-533.
- Weiner, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*. New York: Springer-Verlag.

Course GS-14 SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE (45 class hours)

Prof. Dr. Escardiel González Estévez (escardiel@us.es)

Prof. Dr. Katherine Anne Mills (mills.kate1@gmail.com)

Objetives

This Course is based on two fundamental objectives: firstly, in theoretical sessions, to provide students with an introduction to Sevilla's key monuments and customs, thus enabling them to become familiar with their historical and artistic reality; secondly, to ensure that those same participants in the Course get to know these monuments directly, even propitiating thereby their experiencing of them.

Methodology

Classes - attendance to which is compulsory - will be interactively theoretical and practical, combining theoretical explanations of syllabus content - using as back-up screenings based on creative productions and documentaries - with reflexion and debate involving students' reactions to the visual content being projected, as well as to the texts recommended for reading. Likewise, each class session will be linked to a visit to the monument being dealt with at the time.

Syllabus

- Roman Sevilla.
- The Royal Palace Fortress (Reales Alcázares).
- Sevilla's Cathedral.
- The Outer Walls in the Macarena Quarter.
- The Santa Cruz neighborhood.
- The Church of the Savior (El Salvador).
- The Bullring.
- The Square known as La Plaza de España
- María Luisa Park.
- The Convent of Saint Paula.
- The Alameda and its surroundings.
- Triana and Saint Ann's Church (Santa Ana).

Bibliography

- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Itálica. Cuaderno del alumno. (Pedagogical Committee on Fine Arts): Itálica. Student's Workbook; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Lleó Cañal, Vicente: El Real Alcázar de Sevilla; Barcelona, Lunwerg, 2007.
- Luque Teruel, Andrés: Barrio de la Macarena; Sevilla, Jirones de Azul, 2008.
- Valor Piechotta, Magdalena; y Ramírez del Río, José: "Las murallas de Sevilla: Apuntes historiográficos y arqueológicos"; Qurtuba, 4, 1999, Págs. 167-199.
- Several Authors: La catedral de Sevilla; Sevilla, Guadalquivir, 1989.

Assessment criteria

The evaluation will meet two criteria:

Course monitoring and on-going evaluation.

Knowledge acquired: tests or exams.

Course GS-15 SPANISH ART (45 class hours)

Prof. Dr. Carmen de Tena Ramírez (cdetena@us.es)

Prof. Dr. Pedro Luengo Gutiérrez (pedroluengo@us.es)

SYLLABUS:

1. Origins: the bison of the caves.
2. Age of empires: between Romans and Carthaginians.
3. Art for times of pandemics.
4. Cathedrals, monasteries and palaces of the Arabian Nights.
5. Art and race in a colonial empire.
6. A Spain of flamenco and bandits.
7. The times of Guernica and Lorca.
8. Kennedy vs. Franco.
9. Not just paintings: from paella to mojito.

OBJECTIVES:

The contents of this subject are focused on the knowledge of Spanish Art and its connections with cultural and social context. Throughout the course, the main objective is that students master the basic concepts of this topic and know the essential aspects of Spanish Art. They will also learn the key aspects of the main artistic styles that have been developed in Western Culture.

METHODOLOGY:

The classes follow the organisation of the programme, being taught during the scheduled teaching hours. The classes have a theoretical and practical content, also using the support of all complementary material that serves to gain more in-depth knowledge of the artistic heritage of Spain. The focus of this subject is eminently practical and current, so that the practical classes will be based on the active participation of the student. Active participation in class also includes interaction on the subject's social networks (Instagram, TikTok).

Field trips to local monuments will play an essential role in the course of the lessons. It is expected that a field trip will be arranged every two weeks.

ASSESSMENT:

The acquisition of knowledge and skills will be assessed by means of a written exam that may account for up to 40% of the final grade. Students will be expected to participate actively in class. There will be possibility of carrying out a research paper supervised by the teaching staff, which may increase the mark obtained in the exam.

Final xam: 40%

In-class participation: 30%

Paper: 30%

BIBLIOGRAPHY:

At the end of each subject, a bibliography will be recommended to complete the general proposal indicated below. Complementary information will also be recommended via social media.

Brown, J. (1978). *Images and ideas in seventeenth-century Spanish painting*. Princeton University Press.

Cacho Casal, R., & Egan, C. (2022). *The Routledge Hispanic studies companion to early modern Spanish literature and culture*. Routledge.

Clark, T. J. (Timothy J.). (2013). *Picasso and truth: from cubism to Guernica*. Princeton University Press.

Ecker, H. (2004). *Caliphs and kings: the art and influence of Islamic Spain*. Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution.

Gerli, E. M., & Giles, R. D. (Ryan D. (Eds.). (2021). *The Routledge Hispanic studies companion to medieval Iberia: unity in diversity* (1st published). Routledge/Taylor & Francis Group.

Kallendorf, H. (Ed.). (2019). *A companion to the Spanish renaissance*. Brill.

Kasl, R. (2009). *Sacred Spain: art and belief in the Spanish world*. Indianapolis Museum of Art.

Russo, A. (2014). *The untranslatable image: a mestizo history of the arts in New Spain, 1500-1600* (First English-language edition). University of Texas Press.

Schreffler, M. J. (2006). *The art of allegiance: visual culture and imperial power in Baroque New Spain*. Pennsylvania State University Press.

Tomlinson, J. A. (1997). *Painting in Spain: El Greco to Goya, 1561-1828*. George Weidenfeld & Nicolson.

Trusted, M. (2007). *The arts of Spain: Iberia and Latin America 1450-1700*. Pennsylvania State University.

Zanardi, T. (2016). *Framing Majismo: art and royal identity in eighteenth century Spain*. Pennsylvania State University Press.

CURRICULA

PROFESORES FILOLOGÍA

Abello-Contesse, Cristián (chac@us.es)

Es licenciado en Filología Inglesa y Pedagogía (doble titulación) por la Universidad de Chile (Santiago, Chile), máster en la enseñanza de español como lengua extranjera y máster en lingüística aplicada por la Universidad de Indiana (Bloomington, EE.UU.) Doctor en Filología (lingüística inglesa aplicada) por la Universidad de Sevilla (Sevilla España). Ha impartido docencia en universidades de Chile, España y EE.UU.

Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla, donde imparte asignaturas de grado y postgrado sobre adquisición de segundas lenguas, metodología de la enseñanza de lenguas, bilingüismo/plurilingüismo y enseñanza bilingüe.

Sus principales intereses de investigación son los aspectos sociolingüísticos, psicolingüísticos e interculturales de la adquisición y del uso de lenguas y culturas no maternas (inglés y español) en contextos de lengua extranjera y de segunda lengua mixta.

Desde 1995 es miembro del grupo de investigación (PAI) *La lengua inglesa en el ámbito universitario*. En julio de 2015, dicho grupo celebró los decimosegundos *Encuentros de lingüística aplicada* (XII congreso ELIA). Desde 2000 a 2013 fue co-director de la revista académica *ELIA (Estudios de lingüística inglesa aplicada)* de la que actualmente es director adjunto (Editorial Universidad de Sevilla).

Claver Esteban, José María (joseclaveresteban@gmail.com)

Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Historia del Arte en 1993 por la Universidad de Zaragoza con la Tesis *El cine y la guerra civil en Aragón (1936-1939)*. Desde 2006 es profesor de la asignatura "Cine español contemporáneo" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, dentro del programa de cursos concertados con las universidades estadounidenses. Profesor de cine y literatura desde 1998, dentro del Programa Universitario de Mayores, Aula de la Experiencia, de la Universidad de Sevilla, donde imparte en la actualidad la asignatura de 4º, "Andalucía en la Historia del Cine". Ha trabajado en distintas investigaciones para la Filmoteca de Andalucía: *El cine en Andalucía durante la guerra civil*; *El cine en Andalucía durante la guerra civil: Descripción de los estrenos cinematográficos y recepción crítica de los mismos*; y *El Cine Costumbrista Andaluz: Orígenes y Desarrollo del estereotipo andaluz en la cinematografía (1896-1939)*. Entre sus publicaciones sobre la historia del cine en España podemos mencionar: *El cine en Aragón durante la guerra civil*, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997; *El cine en Andalucía durante la guerra civil*, Fundación Blas Infante, 2000, 2 Vols., fruto del trabajo de investigación para Filmoteca de Andalucía, que recibió en 1999 el XI Premio de Investigación Memorial Blas Infante; y *La pantalla nacional. El cine de la Italia fascista en la guerra civil*, Editorial Quiasmo, 2010, al que le ha sido concedido el Premio Film-Història a la mejor investigación 2010.

Congosto Martin, Yolanda (ycongosto@us.es)

Es Doctora en Filología Hispánica y Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Desde el año 1997 imparte docencia ininterrumpida de "Fonética Correctiva" en los Cursos de Español para extranjeros y en los Cursos de Estudios Hispánicos para extranjeros de la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. A ello hay que añadir su participación como docente en el Curso de Libre Configuración "Fonética Experimental" durante los cursos académicos 2006-2007 y 2008-2009, y su participación en el Curso de Libre Configuración "Intercambio Cultural y Lingüístico: TAMDEM", dentro del Proyecto de Innovación y Mejora Docente de esta misma Universidad. Así mismo, es profesora del Máster Universitario en Enseñanza del español como lengua extranjera y de otras lenguas modernas donde imparte la asignatura "Destrezas y Habilidades en la Adquisición de la Fonética del Español L2"; del Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores, donde imparte la asignatura "La entonación: diversidad funcional y ámbitos de actuación"; del Máster Universitario en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, con la asignatura "Elaboración y desarrollo de Unidades Didácticas en el aula de Lengua y Literatura", y del Máster en Traducción e Interculturalidad con la asignatura "Redacción y corrección lingüística en español". Fruto de su actividad investigadora son los numerosos trabajos publicados relacionados con la materia y las líneas de investigación anteriormente citadas, los Proyectos de Investigación que ha dirigido y dirige en la actualidad sobre prosodia del español de España y de América, y los cursos y seminarios impartidos en distintos centros universitarios nacionales e internacionales y en todos los niveles de enseñanza (Licenciatura, Doctorado, Posgrado y Máster).

Davis, Eric (davisericw@yahoo.com)

Educación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Kansas, E.E.U.U., con tesina hecha en la Universidad de Sevilla, Departamento de Bellas Artes, Doctorado en curso.

Experiencia Laboral: Ha trabajado como pintor artístico y participado en numerosas exposiciones. Ha trabajado como profesor en varios programas para extranjeros en Sevilla, C.I.E.E, I.S.C., y S.A.I. Ha trabajado como guía en C.C.C.S. por toda España y ha trabajado como guía en viajes fuera de España: África entre otros.

Díaz Prada, Elisa (ediazprada@us.es)

"Soy Licenciada en Traducción e Interpretación con la especialidad de Inglés por la Universidad de Salamanca. Realicé un Graduado Superior de Relaciones Internacionales e Interculturales en la Universidad Autónoma de Barcelona y obtuve el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad Complutense de Madrid. Llevo dedicándome a la enseñanza del inglés de forma presencial y online desde hace más de 15 años en academias, empresas y en la Universidad de Sevilla, donde actualmente trabajo (Departamento de Lengua Inglesa) y lo compagino con un Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés.

En el 2009 realicé el curso de "Formación de Profesores de Español" en International House y también he impartido clases de español para extranjeros en empresas y en Inglaterra."

Fernández Domínguez, Joaquín J. (jifernan@us.es)

Profesor Asociado (con Dedicación a Tiempo Completo) en el Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla, desde el curso académico 1991-1992 al curso académico 2011-2012. Desde ese curso hasta el presente Profesor Sustituto Interino en el mismo Departamento. Imparto docencia en la Facultad de Filología y en la Facultad de Turismo y Finanzas. Por mi labor docente universitaria he obtenido el reconocimiento de Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla en distintos cursos académicos.

Desempeño de diversos cargos de gestión académica como Secretario del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla durante dos mandatos completos y Presidente de la Comisión Electoral de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, así como miembro electo de su Junta de Centro durante tres mandatos completos.

Poseedor del 'Certificate of Proficiency in English' de la Universidad de Cambridge, Reino Unido (Grade A).

Beneficiario de una Beca "Erasmus" de Doctorado en el Centro para los Estudios del Lenguaje y la Comunicación de la Universidad de Dublín (Trinity College), de la República de Irlanda. Curso académico 1990-1991

Estancia académica invitado por el Profesor Susumu Kuno como 'Research Assistant' (Ayudante de Investigación) en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Harvard, en Cambridge (Massachusetts), Estados Unidos. 1998

Co-organizador del "I Congreso sobre Lenguas en Contacto". Universidad de Sevilla. 1998.

Algunas publicaciones académicas:

-Álvarez Benito, G., Fernández Domínguez, J.J. y F.J. Tamayo Morillo (Eds.) (1999) *Lenguas en contacto*. Sevilla: Mergablum, S.L.

-Bruton, A., García García, L. & J.J. Fernández Domínguez (Eds.) (2000) *Perspectives on the Genitive in English: Synchronic, Diachronic, Contrastive and Research*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla

Gómez-de-Tejada, Jesús (jgomezdetejada@us.es)

Profesor Permanente Laboral/Doctor en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Doctorado (2012). Ha impartido docencia en las facultades de Filología, de Ciencias de la Educación y de Comunicación de la Universidad de Sevilla; así como en la Universidad Autónoma de Chile. Ha publicado artículos en revistas de alto impacto como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista Chilena de Literatura*, *Hispanamérica*, *Co-herencia*, *Alea: Estudios Neolatinos*, *Tonos digital*, *Revista de Letras y Estudios Filológicos*. Ha publicado y editado los libros *El negrero de Lino Novás Calvo y la biografía moderna* (2013), *Vidas extraordinarias: crónicas biográficas y autobiográficas (1933-1936)* (2014) y *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi* (2017). Igualmente, ha coeditado los libros *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución cubana* (2018) y *Los escenarios móviles: diálogos teatrales y fílmicos entre Andalucía y Latinoamérica* (2018). Su investigación se focaliza, especialmente, en la literatura cubana, y, de modo más concreto, en la autobiografía y la narrativa policial de este ámbito.

Hidalgo Ciudad, Juan Carlos (jhidalgo@us.es)

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento Filología Inglesa (Literatura Inglesa Y Norteamericana).

Huici Módenes, Norman Adrián (ahuici@us.es)

Nacido en Bahía Blanca, Argentina, en 1955, es Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Sur – Sección Filología Clásica (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina). Actualmente es Profesor Titular en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y pertenece al Grupo de Investigación MAECEI para el análisis de la Comunicación Empresarial e Institucional.

Además de la docencia, sus principales líneas de investigación se centran en dos vertientes: el análisis de la comunicación política y publicitaria, de una parte, y la literatura, de la otra. Sobre ambas líneas ha publicado diversos libros y artículos, entre ellos *Estrategias de la persuasión. Mito y propaganda política* (Sevilla: Alfar, 1996), *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto* (Sevilla: Alfar, 1998), *Cine, literatura y propaganda. De Los santos inocentes a El día de la bestia* (Sevilla: Alfar, 1999), *Comunicación y propaganda. Una aproximación plural* (ed. con A. Pineda. Sevilla: Comunicación Social, 2004), *Los Heraldos de Acero: La propaganda de guerra y sus medios* (ed. Sevilla: Comunicación Social, 2004), “Los santos inocentes: símbolo y drama” (*Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 3/4 (1989), 141-157), “La autorreferencia en el discurso publicitario” (*Comunicación y Sociedad*, 4/1-2 (1991), 139-14), “La crítica del mito en la narrativa de Julio Cortázar” (*Cauce*, 14-15 (1992), 403-417), “Jorge Luis Borges: Teoría y práctica de la intertextualidad” (*Anthropos*, 142-143 (1993), 46-54), “Tras la huella del Minotauro” (*Anthropos*, 142-143 (1993), 77-86), “Mito y publicidad” (*Questiones publicitarias*, 1 (1993), 72-86), “Historia y ficción en Historia del cerco de Lisboa de José Saramago” (*Plural*, 278 (1994), 30-39 y en *Lusobrasilica: i protagonisti del racconto*, 2 (1996), 137-161), “Propaganda y publicidad política: algunas cuestiones terminológicas” (*Questiones publicitarias*, 3, (1994), 96-104), “Integrismo y comunicación en el discurso publicitario” (*Questiones publicitarias*, 5 (1996), 9-22), “El laberinto en Todos los nombres de José Saramago” (*Revista Colóquio/Letras*, 151/152, (1999), 453-461), “El Evangelio de Saramago: historia, ficción, traición” (*Ínsula*, 663 (2002), 12-28), o “Cine y tragedia: de Edipo Rey a Lawrence de Arabia” (*Comunicación*, 1 (2002), 37-62).

Ha participado como ponente en numerosos congresos y simposios, tanto del área de la comunicación como de literatura. Conjuntamente con el Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel, fue el iniciador de los estudios sobre el imaginario aplicados a la comunicación y a la literatura en la Universidad de Sevilla, en cuyo seno organizaron dos Simposios Internacionales sobre el Imaginario.

Desde el año 2002 dirige y organiza las Jornadas de Comunicación y Propaganda que este año llegan a su quinta edición, y estarán dedicadas al fundamentalismo.

Jiménez Fernández, Ángel (ajimfer@us.es)

Profesor Titular del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa). Doctor en Lengua y Lingüística Inglesas por la Universidad de Sevilla. Entre su docencia, destacan las

asignaturas Sintaxis Contrastiva Inglés/Español y Morfosintaxis Inglesa dentro del marco teórico generativista. A nivel de doctorado, ha impartido cursos no sólo en la Universidad de Sevilla, sino también en la Universidad de Essex (Reino Unido). Estos cursos de postgrado han sido siempre de corte contrastivo inglés/español. Pertenece al Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685).

Leal Abad, Elena (lealabad@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla.

Martínez Navarro, María del Rosario (rosariomtnez@us.es)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla.

Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Tutora en el programa TÁNDEM: intercambio lingüístico y cultural en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Dinamizadora de la Red para la Formación e Innovación Docente (REFID) de la Universidad de Sevilla.

Miembro del Grupo de Investigación PASO "Poesía Andaluza del Siglo de Oro" (HUM-241) y del Proyecto I+D coordinado "Sujeto e institución literaria".

Directora de la revista Cuadernos de Aleph.

Ha realizado diversos trabajos e investigaciones sobre la figura del poeta renacentista Cristóbal de Castillejo y la literatura anticortesana.

Ha impartido diversos Cursos Concertados con Universidades Extranjeras sobre la Literatura Española de los siglos XVI-XX, entre ellos, Cervantes y El Quijote, y Mitos literarios españoles.

Molinos Rodríguez, Cristina (cmolinos@us.es)

DEA en Lengua y Lingüística Inglesas (Filología Inglesa), Profesora del Departamento de Lengua Inglesa de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y Profesora Titular en Educación Primaria en la Universidad CEU San Pablo Andalucía. Imparte docencia en los Grados de Estudios Ingleses (Filología Inglesa) y en el Grado de Educación Primaria (Mención en Lengua Inglesa). Es profesora y tutora de la asignatura de Prácticas Docentes II en Educación Primaria y visitadora de centros escolares de alumnos en prácticas desde 2006. Es formadora en lengua inglesa en el Secretariado de Formación y Evaluación del Profesorado de la Universidad de Sevilla impartiendo cursos de acreditación de la competencia lingüística en inglés (CEFR). Ha cursado parte de sus estudios en la Universidad de Aberdeen (Escocia, UK) y forma parte del Grupo de Investigación Lexicón Inglés-Español (HUM-685). Su investigación se centra en la morfosintaxis y léxico-semántica del inglés así como en aspectos de formación del profesorado en didáctica y metodología de la enseñanza de la lengua inglesa. Es miembro del equipo de investigación del proyecto *Formación de directores de instituciones de educación primaria, secundaria y superior basada en el análisis de la práctica y el coaching*, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad con referencia EDU2014-53175P. También imparte docencia en un Ciclo Formativo de Técnico Superior en

Educación Infantil de Idioma Inglés y su docencia en edades tempranas. En cuanto a su experiencia en gestión, ha sido coordinadora del Máster en Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas (MAES) del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla en 2016-17.

Mora Chinoy, Clara (claramorachinoy@gmail.com)

(B.A. Anthropology, Harvard University; M.F.A Dance, Tisch School of the Arts, New York University; Masters en Artes Escénicas, Instituto Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos), studied classical ballet, modern dance, international folk dance and classical Indian dance from a young age in the United States. Upon receiving her B.A. (magna cum laude) and while completing her M.F.A. she began dancing flamenco in the companies of Ramón de los Reyes, Rosario Galán, Estrella Morena, and José Molina. She travelled to Spain to study with el Guito, la Tati, and Carmen Cortés, then joined the “cuadro flamenco” of the famous flamenco tablao *El Corral de la Pacheca* in Madrid, where she performed for several years. Upon moving to Sevilla she continued to study with la Toná, Angelita Vargas, Concha Vargas, and la Farruquita, performed in various venues, and participated in family gatherings of gypsy flamenco artists in Sevilla, Utrera and Lebrija, where she danced to the singing of artists of the stature of la Fernanda de Utrera, Gaspar de Utrera, Pepa de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito and Inés Bacán.

Clara has performed as soloist with *Flamenco Vivo Carlota Santana*, “Los Canasteros”, (La Repompa de Málaga), and “Noche Flamenca”, based in Madrid, and shared the stage with Miguel Funi, Concha Vargas and Pepe Torres in concert with David Serva and Friends. She has taught and performed as invited guest artist at Smith College, Mount Holyoke College, Wesleyan University, University of South Florida, Hunter College, The New School for Social Research, and others, and. Her choreographies for *Flamenco Vivo Carlota Santana* have been performed at the Joyce Theater and New Victory Theater in New York, the International Flamenco Festival in Albuquerque New Mexico, and on tour throughout the Eastern United States. Ms. Mora received a choreography grant from "Meet the Composer" and a Senior Research Grant from the Fulbright Commission for her work “Carmen’s Sisters”, a dance/theater piece based on anthropological research on the life and art of the women in the Gypsy flamenco families of Lower Andalusia, currently forming the basis of doctoral work at the Universidad de Sevilla.

Clara has created various university courses concerning flamenco, the culture of Andalusia and related topics, of particular interest “Anthropology of Flamenco”, a four-credit course combining academic study of the history and culture of flamenco with a flamenco dance class. The course was designed originally for Dance Departments in the United States and Study Abroad Programs in Spain, and Clara currently teaches it for the “Cursos de Humanidades” at the Universidad Carlos III in Madrid, USAC University Study Abroad Consortium at the Universidad Rey Juan Carlos, and other programs.

Tobi Tobias, critic of *The Village Voice*, described her dancing as: "... exquisite and varied... able to create the aura of beauty and mystery..." Jim Coleman, Chair of the Five-College Dance Department, praised her teaching as “innovative and accessible...expert in bringing cultural and intellectual issues to bear on the history and artistry of the performing form”. Clara is also an experienced performer and teacher of Bharata Natyam, classical dance of South India, which she studied from a young age with Balasundari, Indrani Rahman, Ritha Devi y Rajika Puri, C.V. Chandrasekher, Adyar Lakshmanan and Gloria Mandelik, and has also, studied Kathak and Orissi styles of classical Indian dance. She has taught, performed

and lectured in many venues, and currently teaches a degree-oriented program at Nataraya School of Indian Dance and Music. She is also the founder and director of INTERNATYAM, a Cultural Association for “the study and presentation of dance, music and theatre from an anthropological and multicultural perspective”.

Mora Gutierrez, Juan Pablo (jmora@us.es)

Es profesor Titular del área del Lingüística General de la Universidad de Sevilla. Tiene amplia experiencia en la enseñanza de la gramática española para estudiantes de habla inglesa, así como en la enseñanza de las variedades del español. Es coordinador, junto con Christoph Ehlers, del prácticum del Máster de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Berkeley, Chicago, Northwestern e Islandia.

Navarrete Franco, Ricardo (rnavarrete@us.es)

Es Profesor Titular del Dpto. Filología Inglesa (Literatura Inglesa y Norteamericana) de la Universidad de Sevilla.

Osuna Cabezas, M^a José (majosuna@us.es)

Es profesora Titular del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Doctora en Filología Hispánica con la máxima calificación y con la acreditación de Doctorado Europeo. Miembro de un Grupo de Investigación dedicado al estudio de la Poesía Española del Siglo de Oro; de dos Proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia y de un Proyecto de Excelencia. Asimismo, es miembro de prestigiosas asociaciones dedicadas al estudio de la Literatura Española, tales como la AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro) y la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas). Entre sus publicaciones destacan los estudios dedicados a la literatura del Siglo de Oro y a la literatura contemporánea.

Padilla, Michael Vincent (mvp7942@gmail.com)

Diplomatura Universitaria de Enfermería (DUE). Escuela Universitaria de Enfermería Cruz Roja Española Universidad de Sevilla. Septiembre 1999 – 2003 Bachelor of Fine Arts en Fotografía (BFA). Rochester Institute of Technology Rochester, New York, USA.

Padilla Cruz, Manuel (mpadillacruz@us.es)

PhD in English Philology (University of Seville), Associate Professor at the Department of English Language. He currently teaches and has taught undergraduate courses in English as a second language and for specific purposes in the Graduate Programmes in English Studies and Tourism. He also teaches graduate courses in pragmatics and discourse analysis in the MA Programme on Linguistic, Literary and Cultural Studies, and in translation of scientific-technical and health-sciences texts in the MA Programme on Translation and Interculturality. His research focuses mainly on pragmatics and addresses social, cognitive, intercultural, historical and interlanguage issues. He has

published his works in journals and books, and has co-edited *Current Trends in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2004), *Studies in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2007), *Pragmatics Applied to Language Teaching and Learning* (2009), *New Perspectives on (Im) Politeness and Interpersonal Communication* (2012) and *Relevance Theory: Recent Developments, Current Challenges and Future Directions* (2016). He has also presented at a good number of national and international conferences, and has been a member of the organising committees of two biennial ELIA conferences (“International Symposium on English Applied Linguistics”) and eight EPICS conferences (“International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics”). He is currently a member of the Research Group “Intercultural studies (English-Spanish): pragmatic and discourse issues” (PAI HUM 640).

Sevidanes Quincy, Javier (javiersevidanes@gmail.com)

Grado en Comunicación Audiovisual, Universidad de Sevilla (2017-2021)

Inglés: Certificado Cambridge C1 Grade A (nivel C2)

Experiencia profesional:

Jefe en Comunicación y Marketing. Cima Horizons. 2021 (PRÁCTICAS)

- Redacción y producción de contenidos
- Gestión de redes sociales
- Imagen de marca
- Análisis de la comunicación de la competencia
- Traducción al inglés

Redactor, Editor y Director de Redacción. SmashBrosSpain. 2018-Actualidad

- Redacción de artículos, noticias, columnas y entrevistas de eSports
- Edición y revisión de artículos, noticias, columnas y entrevistas de eSports
- Dirección de un medio online de prensa escrita sobre eSports

Habilidades.

Edición de imágenes y vídeo

- Fotografía
- Producción y redacción de textos
- Edición y posproducción de sonido
- Composición musical
- Escritura de guion de cine
- Organización de eventos de eSports

Santana Marrero, Juana (jsantana@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Cuenta con una amplia experiencia en la enseñanza del español como lengua extranjera, especialmente en las materias de Gramática, Sintaxis y Semántica. Entre sus líneas de investigación se encuentran el estudio del uso discursivo de las unidades gramaticales, con especial atención a la variación en la lengua hablada.

Tamayo Morillo, Francisco Javier (ftamayo@us.es)

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla. En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación

Lexicón Inglés/Español (HUM 685). Su actividad científica y sus publicaciones se centran fundamentalmente en el área de la morfosintaxis inglesa, donde se ha dedicado especialmente al estudio del fenómeno de la complementación en el ámbito de las unidades léxicas pertenecientes a la categoría nombre. También ha publicado artículos en los que aborda temas de índole contrastiva relativos a aspectos descriptivos de las lenguas inglesa y española. Su experiencia docente es variada, habiendo impartido cursos de Gramática Española a estudiantes anglófonos, y asignaturas de la Titulación de Filología Inglesa como Gramática Contrastiva Inglés/ Español, Sintaxis Contrastiva Inglés/ Español y Morfosintaxis de la Lengua Inglesa.

Tejedor Cabrera, José María (jtejedor@us.es)

Es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y pertenece del Grupo de Investigación “James Joyce: evolución narrativa y sus repercusiones” desde su fundación en 1990. Es miembro fundador de la Asociación Española James Joyce, forma parte del “Editorial Board” de su revista internacional, *Papers on Joyce*, y es co-editor de su página web oficial *Iberjoyce* (www.cica.es/aliens/iberjoyce). Entre sus publicaciones destacan la co-traducción de *Anna Livia Plurabelle* (*Finnegans Wake I, viii*) (1992) junto a Francisco García Tortosa y Ricardo Navarrete Franco; la *Guía a Dublineses de James Joyce* (2002); y la co-edición, junto a Jeffrey Simons, Margarita Estévez Saá y Rafael García León, de *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain* (2003). También ha publicado varios capítulos de libros (“‘A Mother’ y una Hija” en *James Joyce: Límites de lo diáfano*, 1998; “Algunas ventanas en Joyce” en *The Scallop of Saint James: An Old Pilgrim’s Hoard*, 2006; o “The Stephens-Joyce Connection” in *New Perspectives on James Joyce: Ignatius Loyola, make haste to help me!* 2009) y artículos en *Atlantis* como “What’s in a Word? Or a Minute Minute Encounter” (2001) o “Henry Lawson’s Nihilism in ‘The Union Buries Its Dead’” (2006) y en *Papers on Joyce* como “Variations on the Quincunx in ‘Grace’ (2007). Ha participado en varios I-D con financiación ministerial y ha sido vice-decano de Innovación Docente y Nuevas Tecnologías desde 2007 al 2011. Recientemente ha sido nombrado Coordinador Académico del Proyecto Tandem de la Facultad de Filología de la USE.

PROFESORES GEOGRAFÍA E HISTORIA

Agudo Torrico, Juan (torrico@us.es)

Es Profesor Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Ha centrado sus investigaciones en la sociedad y cultura andaluza, con diferentes publicaciones relacionadas con arquitectura y actividades económicas tradicionales, rituales y sistemas festivos-ceremoniales, y patrimonio cultural.

Fernández Albéndiz, Carmen (mcalbendiz@us.es)

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Sevilla. En su trayectoria académica ha desempeñado varios puestos docentes y de investigación, ejerciendo actualmente la docencia como Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se han centrado preferentemente en aspectos relacionados con la historia política española y andaluza de los siglos XIX y XX. Autora de numerosos artículos en revistas y actas de Congresos de su especialidad, entre sus libros destacan los siguientes títulos: *La corte sevillana de los Montpensier* (1997); *Sindicatos y Trabajadores en Sevilla* (2000, en colaboración); *Andalucía y la Guerra Civil* (2006, en colaboración); *Sevilla y la Monarquía. Las visitas reales en el siglo XIX* (2007); *Los socialistas en Sevilla durante la Segunda República* (2009, en colaboración); *Masones, Republicanos y Librepensadores en la Almería Contemporánea* (2009, en colaboración), *Por la España republicana: los viajes del Presidente Niceto Alcalá-Zamora* (2010, coordinadora) *Tomares: de la Segunda República a la Guerra Civil* (2010), etc. Desde 1995 forma parte de varios grupos de investigación de carácter oficial dedicados al estudio de la historia política y a la recuperación de la Memoria Histórica en Andalucía.

García Díaz, Jesús (jesusgd@us.es)

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla (2007), alumno seleccionado por el Ministerio para Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria. Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Sevilla (2016), con la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por Unanimidad, con la tesis *Las Cortes y el mercado: normativa comercial en la Castilla bajomedieval (1252-1520)*.

Ha sido Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, y Profesor del Departamento de Ciencias Históricas (Área Historia Medieval) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. En la actualidad, vuelve a ser Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, donde desarrolla su actividad docente e investigadora.

Aparte de su labor docente, sus principales líneas de investigación se centran en la normativa comercial y la codificación jurídica del fenómeno del mercado en la Castilla de finales de la Edad Media. Aparte de ello también ha trabajado sobre la obra legislativa del monarca Alfonso X el Sabio, los escribanos públicos y la documentación notarial de la villa

de Alcalá de Guadaíra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna, así como la fiesta de los toros en la ciudad de Sevilla en los siglos XV y XVI. Por otro lado, ha realizado varios trabajos de síntesis sobre Historia de Europa y de España durante la Edad Media.

Miembro del Grupo de Investigación *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media* (HUM-214). Entre los años 2008-2009 fue Becario de Investigación Documental del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Área de Patrimonio Histórico y Natural. En el 2012 recibió el Premio de Investigación Histórica *Castillo de San Marcos* concedido por la Cátedra Alfonso X el Sabio. Desde el 2014 es Académico Correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia.

García Miranda, Pablo (pgarcia2@us.es)

Degree in Pharmacy from the University of Seville (2001). Degree in Biochemistry from the University of Seville (2003). He obtained a pre-doctoral fellowship from “Ministerio de Educación y Ciencia” of Spain associated to a research project led by Dr. A. Ilundáin in the department of Physiology of the University of Seville. He began PhD studies in Genetics and Microbial Technology program. During this time, he obtained a grant for a pre-doctoral stay in the molecular MRC laboratory for molecular Cell Biology and Cell Biology Unit of the University College London, under the direction of Dr. Yasuyuki Fujita. He obtained PhD from the University of Seville in July, 2010, awarding the prize to the best doctoral thesis from Seville city council. He has realized three postdoctoral stays at the University of Wisconsin-Madison (USA), under the direction of Dr. C. Burger, receiving in the first two stays a mobility grant for PhD assistants from the University of Seville. During 2014 and 2015, he realized other three stays at the Wisconsin-Madison University (USA) in the Department of Biochemistry, under Dr. S. Butcher's direction. Currently, he is a temporary lecturer at the University of Seville Physiology department. This research has been reflected in 20 scientific articles published in international journals, and 18 contributions to both national and international congresses.

(https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=9764)

González Estevez, Escardiel (escardiel@us.es)

Es Profesora Ayte Dra. Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, donde es docente, bajo diferentes figuras contractuales, desde 2011.

Dra. en Historia del Arte y Máster en Estudios Americanos por la Universidad de Sevilla, con publicaciones sobre la cultura visual y circulación de la imagen en el imperio hispánico, especialmente América, durante la E. Moderna; e iconografía religiosa (angelología).

Participa en proyectos de investigación internacionales como Spanish Italy and the Iberian Americas (Columbia University) o Spolia Sancta (U. Autónoma Madrid).

Illán Martín, Magdalena (magdaillan@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, es directora de cursos de especialización y de grupos de investigación sobre mujeres artistas y sobre la iconografía de las mujeres a través del Arte. Sus investigaciones han abordado la representación de la mujer en el Arte y la creatividad y consideración social de las mujeres artistas, especialmente, de las artistas en Andalucía y de las pintoras españolas en Francia. Fruto de ello ha publicado libros y capítulos de libros –Discours et

archétypes esthétiques: la sexualité féminine pendant le premier franquisme, Mujeres artistas en Sevilla (siglos XIX-XXI), Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo,...-, artículos –sobre Alejandrina Gessler, Carmen Laffón, María Luisa de la Riva, Marixa, ...-, ponencias en Congresos internacionales (El arte ciberfeminista como instrumento para la reivindicación de acción política y social, Feminismo e interculturalidad en el Arte español contemporáneo, Rupturas y pervivencias en el imaginario femenino postmoderno: de las guerrilla girls a Allen Jones,..), Conferencias (Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Bellas Artes de Sevilla,...) y ha comisariado exposiciones - Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo-.

Infante Rejano Eduardo (einfante@us.es)

Profesor Titular de Psicología del Trabajo, Máster en Gestión de RRHH y Doctor en Psicología Social. En 2006 se gradúa de la Licenciatura en Antropología Socio-Cultural, Universidad de Sevilla, y en 2009 finaliza un postgrado en Organisational Psychology por la MBS de Manchester (Reino Unido). Asimismo, es Experto Universitario en Capacitación para la Enseñanza Bilingüe del Profesorado Universitario. Como asesor científico, está presente en el equipo editorial de la revista *Qualitative Research in Organisational Management (QROM)* y en el tribunal de evaluación de Tesis Doctorales FUNCAS para el área de Humanidades. Desde 2017, ocupa el cargo de Vicedecano de Investigación y Postgrado de la Facultad de Ciencias del Trabajo.

Lozano Gómez, Fernando (flozanogomez@us.es)

Realizó sus estudios de Historia en la Universidad de Sevilla (1994-1999) y se doctoró en la Universidad de Huelva en 2004, recibiendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue becario de investigación del MEC (2000-2003). Su tesis doctoral se centró en el estudio de la religión romana y de la relación existente entre el poder político y el imaginario religioso, en concreto, en el culto imperial en la provincia de Acaya. En la actualidad es profesor titular en el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla.

Es autor y editor de varias monografías entre las que destacan *La religión del poder*, publicada en Oxford en 2002, y *Un dios entre los hombres* (Barcelona, 2010). Recientemente ha concluido también un estudio sobre Joaquín Guichot y Parody y su obra *Historia General de Andalucía* que se publicará en la colección *Razón de Historia* de la Editorial Actas (Madrid, 2010). Ha publicado asimismo artículos en revistas de impacto internacional como *Classical Quaterly* y *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, entre otras. Es miembro de varios proyectos de investigación del MEC, así como grupos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde hace cinco años es el director del Curso de Extensión Universitaria *Paganismo y Cristianismo: Introducción a la Historia de la religión grecorromana*. Completó sus estudios en la universidad de Cambridge, y ha realizado estancias de investigación en centros de reconocido prestigio internacional, como el Instituto Arqueológico Alemán de Roma, la Escuela Británica de Arqueología en Atenas, la Universidad de Oxford y la Universidad de Pensilvania, entre otros. www.personal.us.es/flozanogomez

Luque Azcona Emilio José (eluque1@us.es)

Es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (1995), Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires (2001) y doctor por la Universidad Pablo de Olavide (2004). Asimismo, ha realizado una estancia postdoctoral en el Centre for Environment and Human Settlements (CEHS) de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido), entre mayo de 2005 y diciembre de 2006.

En el terreno profesional ha trabajado como documentalista en la empresa T.D.A. S. L., como docente en el Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla y como Investigador Asociado en el *Centre for Environment and Human Settlements (CEHS)* de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido). Desde el año 2007 trabaja en la Universidad de Sevilla, institución en la que actualmente ejerce como Profesor Titular del Departamento de Historia de América, Vicedecano de Ordenación Docente y Prácticas Externas de la Facultad de Geografía e Historia y Director del *Master Propio en Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y Andaluz*. <http://personal.us.es/eluque1/>

Mate Barrero, Alfonso (mate@us.es)

(Ph.D., Pharmacy) is a Full Professor of Physiology at the University of Seville, Spain. He has been teaching Human Physiology-related subjects since 1999, including both undergraduate (Bachelor's Degree in Pharmacy; Bachelor's Degree in Optics) and graduate (MS in Physiology and Neuroscience; MS in Biomedical Research; MS in Pharmaceutical Science & Rational Use of Medicines) students. Excellence in Teaching Award (University of Seville, 2007), he was also visiting professor at the University of Catania within the framework of Erasmus Teaching Mobility Program. His research interest topics include cardiovascular, renal, and eye physiology, pathophysiology and end organ damage in arterial hypertension, dietary supplementation with functional foods in cardiovascular and ocular disease, and pregnancy-related hypertension (https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=7175). A visiting researcher at different universities (University of Barcelona, University Hospital Zurich (Switzerland), Queen's University Belfast (UK), Pontifical Catholic University of Chile, Karolinska Institutet), he has also been a Fulbright Visiting Scholar at the University of Mississippi Medical Center (USA). Prof. Mate held Membership of the Executive Committee of the Spanish Physiological Society (2014-2018). He has also been Executive Vice Dean for Academic Affairs (School of Pharmacy) since 2017. Additional Service includes appointment to the Faculty Senate (Claustro, 2005-present), Faculty Council (Consejo de Gobierno, 2013-2018), and Faculty Board (Junta de Facultad, 2009-present), among others. Contact: mate@us.es

Miranda Bonilla, José (jmiranda@us.es)

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

Navarro Luna, Javier (janalu@us.es)

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla. Decano de la Facultad de Geografía e Historia.

Pardillo-Díaz, Ricardo (ricardo.pardillo@uca.es)

is a post-doctoral researcher in the Department of Biomedicine, Biotechnology and Public Health of the School of Medicine of the University of Cádiz. He has a Bachelor's degree in Pharmacy, a Master's degree in Physiology and Neuroscience and a PhD from the University of Seville, specialized in Neuroscience and electrophysiology. In 2014 he began to develop his research career in the Department of Physiology of the Faculty of Pharmacy of the University of Seville where he developed his research in the study of the effect of aging and oxidative stress on the excitability of neurons in the motor cortex, neurons highly affected in neurodegenerative diseases such as ALS. In 2017 he obtained his PhD from the University of Seville with the qualification of cum laude. In 2020 he joined the research group of Dr. Carmen Castro at the University of Cádiz as a post-doctoral researcher, where he began to work on a new line of research related to neurogenesis and the study of the survival and differentiation of newly generated neuronal cells in cortical lesions with the project "Regeneration of brain lesions through activators of the PKC/ADAM17/EGFR pathway: towards the design of new drugs (REPARE)". He has also worked as a post-doctoral researcher at the Instituto de Investigación e Innovación Biomédica de Cádiz (INIBICA) collaborating on the project "Design of new drugs for the treatment of Human Glioblastoma (FiGHT)". During 2023 he spent a stay at the Achucarro Basque Center for Neuroscience where he carried out electrophysiology experiments in a kainate-induced epileptic mouse model. From all this research he has published 13 scientific articles, numerous contributions to conferences and a patent. He is currently codirector of a Doctoral Thesis, has directed 3 Final Master's Projects and since 2020 he is an external professor of the Master of Physiology and Neuroscience in which he has taught classes in 2 subjects and given several presentations. Contact: ricardo.pardillo@uca.es

Peral Rubio, María José (mjperal@us.es)

Is a Full Professor at the Department of Physiology (University of Seville). She is Ph.D. in Pharmacy and received the Thesis Award granted by University of Seville. She has been teaching Human Physiology-related subjects since 1997, including undergraduate (Pharmacy Degree) and graduate (Master's Degree in Physiology and Neuroscience; Master's Degree in Pharmaceutical Care and Healthcare Pharmacy) students. Teaching Excellence Award from the University of Seville, 2005 and 2006. She has teaching publications and directed innovative teaching projects. She has undertaken a postdoctoral stay at the Howard Hughes Medical Institute, State University of New York, USA (1996-1998). Her research interest topics include intestinal physiopathology, its effect on the brain and the use of nutraceutical supplementation to prevent or lessen the disease. Currently, she directs the research group Gutbrain pathophysiology (FISINBRO) and a research project granted by the Spanish Government (https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=5750). She has also been Vice Dean for Students at the School of Pharmacy from 2010 to 2022. Contact: mjperal@us.es

Pérez Gil, Antonio (antonioperezgil@yahoo.es)

Antonio Pérez es fotógrafo, profesor del programa de Comunicación, Nuevos Medios y Periodismo del CIEE y colaborador habitual en diversos centros educativos, galerías de arte e instituciones públicas, así como ONG y fundaciones relacionadas con la cooperación internacional. Con estudios de Historia del Arte (Universidad de Sevilla, España) y Bellas Artes (Universidad de Colonia, Alemania), su obra ha aparecido en exposiciones individuales y colectivas, en prestigiosas publicaciones como "Diccionario de fotógrafos españoles" (2014), y ha sido reconocido por diferentes premios nacionales e internacionales. Ha realizado trabajos fotográficos en Malí, Burkina Faso, Marruecos, Senegal, Mauritania, Ghana, Togo, Egipto, Etiopía, Israel, Siria, Cisjordania, Somalia, República Dominicana, Haití, Cuba, Japón, China.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2016: "Animalistas" La casa en llamas, Madrid. España.

2015: "Vidas Gitanas" Instituto de Cultura Gitana y Acción Cultural Española (AC / E) Centro cultural español. Miami USA.

2014: "Los otros viajeros europeos". Proyecto itinerante europeo. ICAS. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2016: "Reciclantes" Universidad de Sevilla CICUS". Sevilla España

2015: "Nuevas postales, nuevos viajes". Galería Kid Ailack. Tokio. Japón.

2014: Galería "ZOO" de la UFCA. Algeciras España.

2014 "Nuevas postales, nuevos viajes. Japón". Castillo de San Sebastián. Cádiz España.

2014: "Cuando las imágenes hablan". Kid Ailack Gallery, con la colaboración del Instituto Cervantes de Tokio. Tokio. Japón.

2013: "Nuevas postales. Marrakech" Instituto Cervantes. Marrakech Marruecos.

PREMIOS

2014 Premio Internacional de Fotografía "Creadoras de Paz y Libertad". Fundación Alberto Jiménez Becerril. Ayuntamiento de Sevilla. España.

2014 Iber-Routes "Género e inmigración" Itinerante para América Latina. Gobierno de Argentina. Argentina.

2011: Premio Internacional de Periodismo "Mare Nostrum Awards". Italia.

2009: Premio Iberoamericanos 2009. Gobierno de España. España. Cooperación. Externo. Gobierno de Bolivia.

Petit-Breuilh Sepúlveda, María Eugenia (mepetit@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, es licenciada y Doctora en Geografía e Historia con la calificación de sobresaliente cum laude y premio extraordinario de doctorado (2004). A lo largo de la vida laboral ha compaginado la experiencia docente universitaria (Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva -España-, Universidad de la Frontera -Chile- y Universidad de Temuco -Chile-) con la investigación, prevención y cooperación internacional en materia de desastres en Iberoamérica.

Ruiz-Calero Prada, Alejandro (alexrucap@gmail.com)

Degree in Biology from the University of Extremadura (2019). Master's degree in biomedical research (2020) and master's degree in Physiology and Neuroscience (2021) from the University of Seville. Currently, PhD student at the University of Seville doing a thesis on the research of creatine and its role in the development of inflammatory bowel disease and the associated neural symptoms. Other works include research on biomarkers and single nucleotide polymorphisms in Parkinson's disease patients at the Institute of Biomedicine of Seville in 2020 and the research on the effects of microbial dysbiosis in human health in 2018-2019. Since 2021, member of the PAIDI group "Physiopathology of the gut-brain axis" (FISINBRO), participating in the "Ministerio de Ciencia e Innovación"-funded research project: "Creatine as a nutritional supplement to prevent or avoid neuroinflammation induced by colitis and the formation of pathological proteins in Alzheimer's disease". Contact: alexrucap@gmail.com

Salla, André L. (info@flordosalvinos.com)

FORMACIÓN ACADEMICA:

Educador Oficial de Vinos de Rioja- Consejo Regulador de Vinos de Rioja. Noviembre 2018.
Jornada de Actualización para Formadores Homologados del Vino de Jerez – Junio 2018
Curso de Cata Nivel B Experto – OutlookWine, David Molina 2016.
Sommelier en Vinos de Jerez 2016.
Formador Homologado en Cavas septiembre 2015.
Formador Homologado en Vinos y Vinagres de Montilla – Moriles septiembre 2015
WSET Level 3 Award In Wines and Spirits realizado en The Wine Studio - Madrid en abril - junio de 2015.
Formador Homologado del Vino de Jerez en marzo 2014.
Seminario de Defectos del Vinos impartido por Antonio Palacios en OutlookWine – Barcelona en 2014.
WSET Level 2 Award In Wines and Spirits realizado en OutlookWine-Barcelona en Julio de 2013.
Carrera en Postgrado en Gastronomía y Cultura Española por la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla. 2006-07.
Formación en Sommelier por el Centro Universitario SENAC, Campus Aguas de Sao Pedro Brasil. 2005.
Carrera en nivel superior de Tecnología en Gastronomía (área profesional: Turismo y Hostelería), en el Centro Universitario SENAC, Aguas de São Pedro Brasil. 2005.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Propietario de Flor de Sal – Vinos y Catas. Tienda especializada en vinos Españoles donde realizo los pedidos, asistencia en gastronomía y enología. Organizo y realizo catas de vinos y jornadas de formación desde 2010 tanto en mi tienda como fuera, llevando al cabo catas de vinos españoles a distintos países.
Docente en Escuela Superior de Hostelería de Sevilla – Taberna del Alabardero impartiendo clases de Enología y Sumilleria a alumnos de Diplomatura en Restauración y Sumilleria y Titulo Superior desde abril de 2016.
Docente en la Universidad de Sevilla (Rectorado) – desde febrero de 2020 para el curso de

History and Spanish Wine para alumnos de Estados Unidos de universidades concertadas con la US.

Jurado de Premios Vinari – vins catalanes para la ediciones de 2016 y 2017, 2018 y junio de 2019 en Barcelona – España

Jurado de Premios VinoSub30 – para la edición de 2016 en Madrid – España

Asesor de Formación: Asesor de Formación de la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla. Ejecuté el trabajo de relaciones públicas con alumnos de Diferentes nacionalidades y organización de cursos. 2008-9-10.

Profesor de restaurante y sala: Impartiendo cursos en la especialidad de Hostelería y Restauración de FPE. Ecobukconsulting. Sevilla. 2009-10.

Encargado: Encargado de Cafetería del Hotel Casa Romana. Encargado de los desayunos. Ejecutando trabajo en cocina, sala y pisos. Sevilla. 2008.

Sanz Altamira, Borja (borja@us.es)

Profesor Titular de Escuela Universitaria del departamento de Administración de Empresas e Investigación y Técnicas de Mercado (Marketing) de la Universidad de Sevilla. Realizó su doctorado en Marketing en la misma Universidad. Sus principales áreas de investigación están ubicadas en el ámbito de la distribución comercial, la planificación de Marketing y el comportamiento del turista.

Ha presentado sus hallazgos en Congresos Europeos y publicado varios artículos en revistas científicas de ámbitos nacional e internacional, tales como: European Planning Studies, Tourism and Hospitality e Información Comercial Española. También ha publicado libros en editoriales como Kluwer Academic Publishers, McGraw-Hill y Anaya.

Imparte clases de Máster oficiales en la Universidad de Sevilla y ha participado en proyectos financiados tanto por entidades públicas como privadas. También ha desempeñado puestos ejecutivos en empresas de Sevilla, Granada y Lyon (Francia). Es miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado Marketing, Innovación, Turismo y Sostenibilidad (MITUS).

Saquete Chamizo, José Carlos (csaquete@us.es)

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia Antigua y Medieval desde 1991. Tras ser arqueólogo contratado del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida (1993-94), obtuvo una Beca Predoctoral de la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-Roma) para la realización de una Tesis Doctoral sobre las sacerdotisas vestales, defendida en la Universidad de Sevilla en 1997. Fue igualmente Becario Posdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura en la Universidad de La Sapienza (Roma) y en Universidad de Oxford (1997-1999).

Posteriormente obtuvo un contrato del Programa de Reincorporación de Doctores del MEC adscrito al Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. Desde entonces ha desarrollado sus tareas docentes e investigadoras en este departamento, como investigador contratado del Programa 'Ramón y Cajal' (2001-2006) y, sucesivamente, como Profesor Contratado Doctor (2006) y Profesor Titular (2008). Desde 2007 es Secretario del Departamento.

Al margen de las mencionadas, ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Perugia (1992-1993), el Centro Glotz y la Universidad de la Sorbona en París (2001, 2003 y 2004). Ha dedicado buena parte de sus trabajos a la provincia romana de Lusitania y su

capital, la colonia Augusta Emerita (Mérida), y al estudio de la religión pública romana y sus sacerdocios, en concreto, las sacerdotisas vestales y los flámenes del culto imperial en la provincia de Lusitania.

Es miembro del Grupo de investigación 'La Bética romana: su patrimonio histórico' (Hum-323), financiado por la Junta de Andalucía. Ha participado en diversos proyectos de investigación, financiados tanto a nivel nacional como autonómico, y en varias Acciones Integradas en colaboración con la Universidad de Paris IV-Sorbonne.

Actualmente es investigador del proyecto Epigraphia astigitana. Instituciones, sociedad y mentalidades en colonia Augusta Firma (Écija -Sevilla) a la luz de la nueva evidencia epigráfica, del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2009-08823).

Tena Ramírez, Carmen

Es Profesora Ayudante Doctor en Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla). Es Doctora Internacional en Historia (2018) con una tesis sobre Historiografía del Arte en España y preservación del patrimonio artístico. Ha publicado varios artículos y libros sobre este tema:

(<https://prisma.us.es/investigador/6835>)

Actualmente su principal interés de investigación es la influencia de la experiencia visionaria femenina en la Cultura Visual durante la Edad Moderna.

She has been a visiting researcher at: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR-CSIC), Durham University and Bibliotheca Hertziana (Roma).

Vázquez Carretero, María Dolores (mvazquez1@us.es)

Education and Training: Graduated in Pharmacy (2002-2007). Master in Physiology and Neuroscience (PhD courses in Molecular Biology and Biomedicine) (2008-2009). PhD in Physiology from University of Seville (2011) awarded with a prize for doctoral thesis from University of Seville. University teaching experience: 1,660 hours from 2010 to 2022.

Scientific activity: research interest topics include intestine physiology and pathophysiology, intestine-brain axis, and cell junctions' homeostasis. Publications: Scientific articles published in international journals (17) and meeting abstracts (22) (https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=13885). Stays at others research institutions: London Research Institute (London, UK); Institute of Ophthalmology, UCL (London, UK); Andalusian Molecular Biology and Regenerative Medicine Centre (Sevilla, Spain). Present position: PhD full-time Assistant Professor from 2017 in the Department of Physiology (University of Sevilla). Contact: mvazquez1@us.es