



CÁMARA EN LOS PATIOS

TEMPORADA 2025/2026



En colaboración con la Universidad de Sevilla y la Facultad de Geografía e Historia

INTRODUCCIÓN

La **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (ROSS) con la estimable colaboración de la **Universidad de Sevilla** y la **Facultad de Geografía e Historia**, presentan la segunda edición de Cámara en los Patios. Este evento único tendrá lugar el próximo jueves 14 de mayo de 2026, entre las 18:00 y las 20:00 h., transformando cinco de los emblemáticos patios de la Real Fábrica de Tabacos en un escenario vivo de encuentro artístico.

Esta iniciativa nace con el propósito de expandir el horizonte del ciclo de música de cámara que habitualmente reside en la sala Silvio del Espacio Turina y al mismo tiempo celebrar el nacimiento de la temporada 2026/2027, presentada esa misma mañana al público. Así, el proyecto propone un recorrido musical por este emblemático edificio, con actuaciones de unos 30 minutos de duración que se desarrollarán en distintos espacios de forma simultánea y que permitirán al espectador girar en torno a nuestra temporada de cámara 2025/2026 y conocer qué tiene preparado la ROSS tras el verano.

Siguiendo la estela de la temporada en el Espacio Turina, el programa refleja una apuesta decidida por la variedad. Los asistentes podrán disfrutar de un repertorio que abarca desde lo renacentista hasta lo contemporáneo, pasando por guiños al repertorio americano y al impresionismo francés que tan presentes han estado en nuestra temporada sinfónica. Al mismo tiempo, encontrarán un nuevo centro temático en el Patio de San Isidoro (antes Patio del Ajedrez), donde la obra de Beethoven se mostrará como eje de nuestra nueva temporada 26/27.

PROGRAMA

Grupo 1: Vestíbulo de entrada al rectorado 18:00 y 19:00 horas

G. Gabrielli: Kyrie y Canzón 2 (5')

H. L. Hassler: Verbum caro factum est (3')

Anonymous (ca. 1600) - *Song of the Rebels of Zebrzydowski (Polish Secular Song)*

T. Susato: *Pavana y La mourisque y Rondó* (10')

W. A. Mozart: *Danza alemana* (3')

Trompetas: José Forte y Nuria Leyva

Trompa: Joaquín Morillo

Trombones: Francisco J. Rosario* y Francisco Blay*

Trombón bajo: José Manuel Barquero*

Grupo 2: Patio del Reloj 18:30 y 19:30 horas

G. Gershwin: *A Portrait* (Arr. D. Armitage) (8')

L. Bernstein: *West Side Story* (10')

J. Nilovic: *Suite balcánica: Introduction; Macedonia; Crna Gora - Montenegro; Orient* (10')

Trombones: Luis Ángel Fanjul Campos, Francisco J. Rosario* y Francisco Blay*

Trombón bajo: José Manuel Barquero*

Tuba: Juan Carlos Pérez

Percusión: Ignacio Martín

Grupo 3: Patio de San Isidoro (antes del Ajedrez) 18:30, 18:45 y 19:30 horas

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda en Fa mayor nº.1, Op.18 nº 1* (26')

Violines: Arabela de Miguel Robledo y Clara Gris

Viola: Francesco Tosco

Violonchelo: Gretchen Talbot

Grupo 4: Patio central de Arte 18:00 y 19:00 horas

A. Beach: *Tema y variaciones*, Op. 80 (21')

M. Ravel: *Sonatina para flauta y cuarteto de cuerda* (11')

Violines: Adriaan Alexander Rinjnhout y Pablo Flores Regidor

Viola: Ariadna Boiso

Violonchelo: Alejandro Olóriz

Flauta: Antonio Hervás

Grupo 5: Patio Central de Geografía e Historia 18:30 y 19:30 horas

G. Smith: *Carrot Revolution* (12')

E. Maconchy: *Quinteto para oboe y cuerda* (14')

Violines: Alexa Farré y Uta Kerner

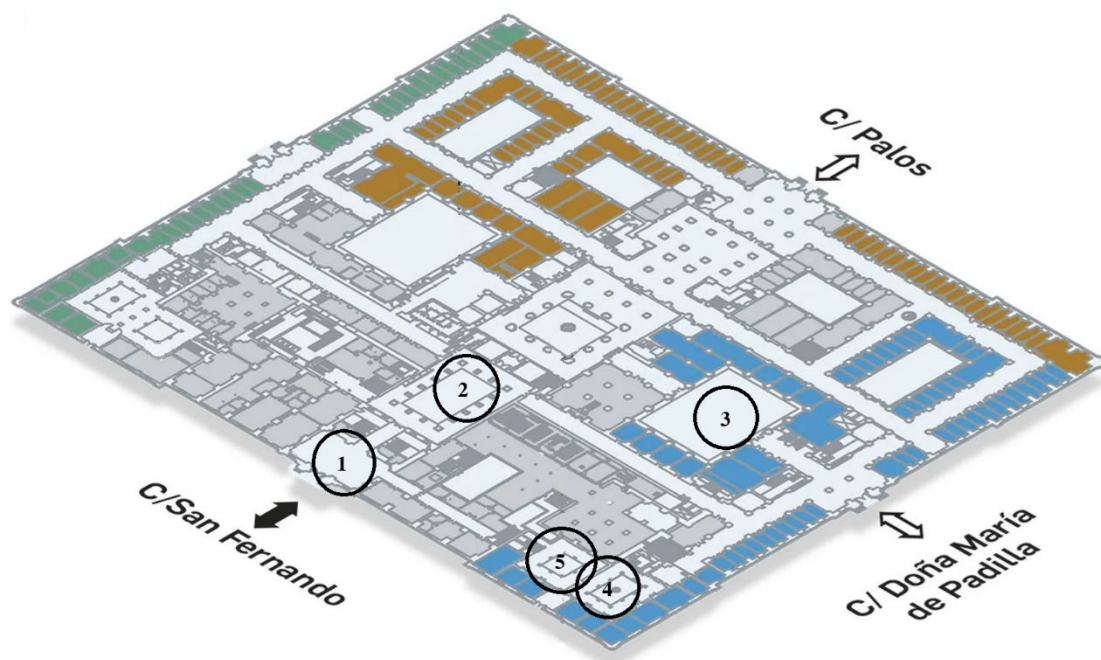
Viola: Helena Torralba

Violonchelo: Luiza Nancu

Oboe: Sarah Roper

PRODUCCIÓN

Los conciertos, dos pases de unos 30' con un descanso de 30' entre ellos, se realizarán en cinco patios distintos de la Real Fábrica de Tabacos. Los grupos 1 y 4 se alternarán con los grupos 2 y 5, que empezarán media hora más tarde. Independientemente, el grupo 3 contará con descansos de 15' y servirá como nexo de unión entre patios.



Dirección: C. San Fernando, 4, Casco Antiguo, 41004 Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Titular: Lucas Macías

Director Honorario: Michel Plasson

La Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En la actualidad desarrolla la XXXVI Temporada de Conciertos.

Desde su creación, sus directores han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003), Pedro Halffter (de 2004 a 2014), John Axelrod (2014-2019) y Marc Soustrot (2021-2024). Lucas Macías es su actual Director Titular, Michel Plasson es su Director Honorario y contamos con Shi-Yeon Sung y György Ráth como principales directores invitados en la presente 25/6 y próxima 26/27

Durante estos 36 años de existencia, la Orquesta ha contribuido al desarrollo cultural, educativo, social y turístico de Sevilla con una aportación tan altamente especializada y cualitativa como solo una excelente orquesta, heredera de la gran tradición musical europea, puede inyectar en una ciudad de la proyección internacional de Sevilla. A lo largo de su historia, la ROSS ha sustentado gran parte del atractivo cultural de la ciudad y lo ha propagado en numerosos escenarios del mundo en el transcurso de exitosas giras internacionales por Asia, América y Europa fortaleciendo el magnetismo turístico de Sevilla y Andalucía, asociándolo a los nuevos y cotizados valores derivados del prestigio cultural.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una cifra media de 100 actuaciones por temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, en el denominado Feeling ROSS, participa en actos institucionales y programa, asimismo, series de conciertos de carácter pedagógico y familiar, así como un ciclo de cámara de unos 12 programas, de los que se extrae una selección que se presenta -en el marco de colaboración con la **Universidad de Sevilla y la Facultad de Geografía e Historia** que nos ocupa- desde hace dos temporadas, en los patios de la propia Facultad, antigua Fábrica de Tabacos de Sevilla, acercando la música de cámara al público universitario.

El contexto actual de la Orquesta está viviendo una fuerte transformación a todos los niveles. A nivel de nuestra marca principal el Ciclo Sinfónico hemos incorporado un magnífico Director Titular en la figura del onubense Lucas Macías. En este ciclo, el incremento en el

número de conciertos y la atractiva personalidad de los artistas invitados y de los programas propuestos nos ha llevado a un importante aumento del público asistente. Paralelamente, hemos creado la marca Feeling Ross para agrupar a otros conciertos que, por diferentes razones, se dirigen a más público del tradicional de los conciertos de música clásica. Conciertos con música de cine, crossover con estrellas del pop o de los musicales, y aventuras dentro del alma de la música sevillana y andaluza como nuestro Reza Sevilla, dan un contrapunto abierto a la programación, con el mismo nivel de excelencia.

En 2025, las actividades de la ROSS tuvieron un total de 117.000 espectadores físicos (incluyendo la temporada de ópera y ballet) y un total de 2.659 seguidores virtuales en su perfil de YouTube. Comparado con los 70.000 espectadores físicos y los 947 suscriptores virtuales que teníamos en el año 2024, son datos muy positivos. A ello hay que añadir un incremento de tráfico de nuestra web de 78.000 a 364.000 usuarios activos y de nuestros seguidores en redes sociales, que han pasado en Facebook de 15.080 en 2025 a 25.400 en 2026; y en Instagram de 16.880 en 2025 a 19.000 en lo que llevamos de 2026, además de los millones de impresiones digitales generadas por nuestras campañas de publicidad online.

Y seguimos trabajando para mejorar estos resultados: la cifra de espectadores para 2026 queremos que llegue a los 150.000, batiendo nuestro propio récord, y esperamos nuevas mejoras en la evolución de nuestra actividad digital.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China.

Las grabaciones discográficas de la ROSS se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional. Desde la temporada 25/26 graba en audio y vídeo la mayor parte de sus conciertos de abono, que son publicados posteriormente en su canal de Youtube, para mayor difusión de nuestra actividad.



La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y su Director Titular, Lucas Macías en el Teatro de la Maestranza.

Copy: Marina Casanova