

I CONGRESO INTERNACIONAL (DES) CONEXIONES: EN(CLAVE) FRONTERA: IDEAS, MATERIALIDAD Y TEMPORALIDADES

III SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Coordina: M^a Castillo García Romero (US)



Lunes 16 de diciembre de 2024

Aula Angulo (FGH-US)

11-13h

Inscripciones: mgarcia137@us.es

PRESENTACIÓN

El Seminario de investigación *(Des)conexiones*, se torna en esta edición en la modalidad de Congreso Internacional, presentando una nueva dinámica. No obstante, su celebración constituye una aproximación conjunta al análisis de las redes culturales cuyo entramado se constituye tanto en el ámbito del océano Atlántico como sus extensiones marítimas desde fines del Antiguo Régimen hasta nuestros días.

Bajo esta premisa se articula este encuentro en el que compartir los resultados de la investigación en distintas líneas de trabajo en ciernes por parte de diversxs investigadorxs de trayectoria internacional, con la finalidad de generar sinergias en el ámbito de los estudios de frontera, historia global, manifestaciones de la cultura urbana, textual y visual, desde distintas perspectivas como los Estudios Globales, la Arqueología, la Historia del Arte o las Bellas Artes.

En este sentido, la presente jornada invita a participar a estudiantes de todas las titulaciones de grado y posgrado, así como de doctorado, e investigadores interesados en la articulación de las relaciones culturales atlántico-mediterráneas como encrucijada para entender la poliédrica semántica de la *frontera* como realidad y como construcción cultural.

PROGRAMA

11:00h-11.10h: Presentación e introducción a cargo de la coordinación.

11.10h-11.30h: Prof. Dr. Pedro Albuquerque y Prof. Dr. Francisco José García Fernández, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla. ***El tiempo escrito y vivido en el espacio: las fronteras como laboratorios de estudio de las temporalidades.***

11.30h-11.50h: Profa. Dña. Carmen Gutiérrez Jordano, Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla. ***Visiones plásticas de lo animal. Dos casos de artistas ecofeministas trasatlánticas.***

11.50h-12.10h: Profa. Dra. María del Castillo García Romero, Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ***Gestión económica femenina entre la casa y el convento. Una mirada trasatlántica.***

12.10h-12.30h: Profa. Dra. Diana Arauz Mercado, Maestría-Doctorado en Historia, Universidad Autónoma de Zacatecas, ***Artistas barrocas en clave de museos: a ambos lados del Atlántico.***

12.30h-12.50h: Debate abierto.

12:50-13:00h: Sesión de conclusiones.

A close-up photograph of a human hand with a palmistry chart overlaid on it. The chart consists of various lines and symbols drawn in brown ink on the skin of the palm and fingers. The background is dark, making the hand and the chart stand out.

Coordina

María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla

Colaboran

Eugenia Ciruela Montañés, Universidad de Sevilla

Daniel Orellana Pérez, Universidad de Sevilla

María de los Milagros Castaño Sánchez, Universidad de Cádiz

Rocío Cózar Santos, Universidad de Cádiz

Claudia Castilla López, Universidad de Cádiz

Beatriz Sibón Castañeda, Universidad de Cádiz

Juan Carlos García Díaz, Universidad de Cádiz