



**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL Y  
CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

**MÁSTER EN DOCUMENTOS Y  
LIBROS. ARCHIVOS Y  
BIBLIOTECAS**

Curso 2017-2018

**Programa de la asignatura:** *Métodos de análisis en Codicología y Libro Impreso*

Profa. Dra. Dña. Elena E. RODRÍGUEZ DÍAZ, profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Huelva

Profa. Dra. Dña. Margarita GÓMEZ GÓMEZ, Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla

**Objetivos docentes específicos**

- Saber discernir las partes constitutivas de un códice.
- Ser capaz de efectuar una disección codicológica sistemática en cualquier libro manuscrito, con independencia de su cronología o filiación cultural.
- Conocer la función de las distintas técnicas utilizadas en los códices medievales.
- Poseer conocimientos básicos sobre las principales peculiaridades de los códices hispanos medievales.
- Destreza en el análisis de fuentes impresas antiguas, en su valoración crítica e histórica.
- Capacidad para identificar ediciones y tipos de impresos conservados en archivos y bibliotecas.
- Agudeza metodológica para abordar un estudio histórico y científico sobre las fuentes impresas y la importancia del libro como producto histórico y cultural.

**Competencias específicas**

- Conocimiento de la forma de análisis de un códice.

- Capacidad para la identificación de los diferentes elementos materiales del código medieval.
- Capacidad para la interpretación del significado y función de los distintos elementos formales del código.
- Capacidad para el reconocimiento de las principales diferencias técnicas entre los códigos latinos, hebreos e islámicos.
- Conocimiento de la técnicas tipográfica, desde su origen hasta la era industrial.
- Capacidad para analizar la estructura interna del libro impreso, sus partes y elementos.
- Capacidad para distinguir los elementos sustanciales del libro impreso con el fin de poder identificar la edición, posibles emisiones posteriores y estados.
- Conocimiento de los instrumentos bibliográficos (repertorios, catálogos colectivos y bases de datos) al servicio del investigador para identificar autores y obras impresas.
- Valorar las fuentes documentales y los principales tipos de archivos donde se pueden encontrar noticias acerca del mundo de los impresores, editores, libreros, mercaderes de libros, bibliotecas antiguas..., y, en general todos aquellos aspectos que contribuyan a un conocimiento global del libro como producto del pasado.

### **Contenido de la asignatura**

En *Métodos de análisis en Codicología* se estudiarán las técnicas materiales utilizadas en la confección de los libros manuscritos elaborados durante la Edad Media en ámbito de la tradición latina occidental, con especial atención a la factura del código hispano.

En *Métodos de análisis del Libro Manuscrito* se procederá a explicar los principales métodos aplicados al análisis científico del libro impreso antiguo desde una perspectiva material e histórica, proporcionando las herramientas necesarias para la identificación crítica de los textos impresos en su diversidad, y su valoración como productos de un contexto social y cultural determinados.

### **Relación detallada de los contenidos**

**A. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN CODICOLOGÍA.** Profa. Dra. D<sup>a</sup> Elena E. RODRÍGUEZ DÍAZ, profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Huelva

- 1.- La Codicología: concepto y metodología. La Codicografía, la Codicología cuantitativa, la Codicología comparada.
- 2.- La elaboración y el uso de los soportes: papiro, pergamino y papel.
- 3.- La confección de los cuadernos: sistemas de formación del cuaderno, tipología y sistemas de ordenación.
- 4.- La preparación de la página (1): la construcción de la justificación y el picado.
- 5.- La preparación de la página (2): el pautado, sus técnicas, sistemas y tipos.
- 6.- La copia del texto: el uso del pautado por el copista y los principales aspectos relacionados con la tarea de copia y los textos.
- 7.- La iluminación: procedimiento, tipología y jerarquía de los elementos ornamentales.
- 8.- La encuadernación: tipos de cubiertas, sistemas de fijación y forros.
- 9.- El uso posterior de los códices: marcas dejadas por los lectores y usuarios de los libros manuscritos en el pasado.

**B. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN LIBRO IMPRESO.** Profa. Dra. D<sup>a</sup> Margarita GÓMEZ GÓMEZ, profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla

1. Concepto de libro impreso antiguo. Métodos de estudio
2. El proceso de fabricación del libro impreso antiguo: tipos móviles, composición e impresión
- 3.- Estructura material: soporte, formato, cuadernos o fascículos, signaturas tipográficas y reclamos, el registro, escritura, disposición del texto, ilustración y elementos decorativos. La encuadernación.
4. La estructura formal: la portada y su evolución. Los preliminares legales y literarios. El cuerpo de la obra. Tablas e índices. Apéndices. El colofón. La marca del impresor
5. Análisis e identificación del libro impreso antiguo: concepto de edición, emisión y estado. Identificación del autor y la obra. Identificación del impresor. El ejemplar analizado y sus características: marcas de posesión y procedencia, la encuadernación, testimonios de lectura y censura

### **Actividades**

Clases teórico-prácticas con material audiovisual y libros facsímiles en donde se enseñará a reconocer e identificar las técnicas relacionadas con el uso de los soportes (pergamino y papel), la confección de los cuadernos, la preparación de las páginas para recibir el texto y la decoración, el trabajo de copia e impresión, la iluminación, la encuadernación y los principales elementos distintivos que informan sobre la fortuna de los manuscritos y los impresos antiguos.

## **Bibliografía y otros recursos docentes**

### **A. Bibliografía general**

#### **A. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN CODICOLOGÍA**

AGATI, M<sup>a</sup> Luisa, *Il libro manoscritto. Introduzione a la codicologia*, Roma 2003.

LEMAIRE, Jacques, *Introduction à la Codicologie*, Lovaina 1989.

OSTOS SALCEDO, Pilar, PARDO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> Luisa y RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., *Vocabulario de Codicología*, Madrid 1997 y su edición on line: <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab2.htm>.

RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Madrid 1988.

RUIZ, Elisa, *Introducción a la Codicología*, Madrid 2002.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid 1995.

#### **B. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN LIBRO IMPRESO.**

GASKELL, P., *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón, 1999

*El libro antiguo*. M. J. Pedraza Gracia, Y. Clemente San Román, F. de los Reyes. Madrid, 2003

MARTÍN ABAD, J.: *Los libros impresos antiguos*. Valladolid, 2004

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de Tipografía y del Libro*. Madrid, 1981

MCKERROW, R.B.: *Introducción a la bibliografía material*. Madrid, 1998.

SIMÓN DÍAZ, J.: *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. 2<sup>a</sup> edi. Madrid, 2000.

ZAPPELLA, G.: Il libro antico a stampa : struttura, tecniche, tipologie, evoluzione. Milán, 2001.

*Manuale del libro antico: guida allo studio e alla catalogazione.* Milán, 1996.

### **C. Bibliografía específica**

#### **A. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN CODICOLOGÍA**

Se aporta aquí una selección bibliográfica porque, dada la gran cantidad de trabajos publicados, se facilitará al alumno un listado amplio de bibliografía específica al inicio de cada uno de los temas a desarrollar en las clases presenciales.

ALEXANDER, Jonathan, *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, Yale University Press, 1992.

ALTURO PERUCHO, Jesús, *Història del llibre manuscrit a Catalunya*, Barcelona 2003.

BEIT-ARIÉ, Malachi, *Hebrew Codicology*, Jerusalén 1981.

BEIT-ARIÉ, Malachi, *Manuscripts of East and West. Towards a Comparative Codicology*, Londres 1992.

BEIT-ARIÉ, Malachi, *The Makings of the Medieval Hebrew Book*, Jerusalén 1993.

BOZZOLO, Carla, ORNATO, Ezio y MUZERELLE, Denis, *Pour une Histoire du livre manuscrit au Moyen Age. Trois essais de codicologie quantitative*, París 1980.

CARVIN, D., *La reliure médiévale du XIV et XV siècles*, Arlés 1988.

DÉROCHE, François (ed.), *Manuel de codicologie arabe*, París 2000.

DÉROLEZ, Albert, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, 2 vols, ed. Brepols, Turnhout 1984.

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Códices visigóticos de la Monarquía Leonesa*, León 1981.

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Manuscritos visigóticos del sur de la Península. Ensayo de distribución regional*, Sevilla 1995.

*Codicologica* n.1 ("Théories et principes"), Leiden 1976.

*Codicologica* n.2 ("Eléments pour una codicologie comparé"), Leiden 1978.

*Codicologica* n.3 ("Essais typologiques"), Leiden 1980.

*Codicologica* n.4 ("Essais méthodologiques"), Leiden 1978.

GAYOSO CARREIRA, Gonzalo, *Historia del papel en España*, 3 tomos, Lugo 1994.

KERR, Neil K., "From 'Above Top Line' to 'Below Top Line. A Change in Scribal Practice'", en *Collectors and Libraries. Studies in Medieval Heritage*, London-Rocheverte, West Virginia 1985, 71-74.

*La legatura medievale*, dir. por D.Carvin, Milán 1993.

*La production du livre univertaire au Moyen Age. Exemplar et Pecia*, París 1991.

MANIACI, Marilena y MUNAFÓ. Paola (eds) *Ancient and Medieval Book Materials and Techniques*, 2 vols, Città del Vaticano 1993.

*Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, dir. por H.J.Martin y J.Vezin París 1990.

*Recherches de Codicologie Comparée. La composition du codex au Moyen Age en Orient et Occident*, París 1998.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "Cultura Escrita en Asturias: la lectura y los lectores de los manuscritos de la catedral de Oviedo", en *Estudis Castellonencs. Homenaje a José Trenchs Odena*, Castellón de la Plana, 1995.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "Los otros usos de los libros manuscritos", en *Asturiensia Medievalia. Homenaje a Élide García García*, Oviedo 1997, pp.511-528.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "El uso del reclamo en España (reinos occidentales)", *Scriptorium* LIII (Bruxelles 1999,1), pp. 3-30.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "Indicios codicológicos para la datación de los manuscritos góticos castellanos", en *Historia. Instituciones. Documentos* 31 (2004), pp.543-558. Se puede descargar en:

[http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=EJEMPLAR&revista\\_busqueda=1631&clave\\_busqueda=127528](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=1631&clave_busqueda=127528)

RÜCK. Peter (ED.), *Pergament, Geschichte - Struktur - Restaurierung - Herstellung*, Sigmaringen, 1991.

SZIRMAI, J.A., *Carolingian Bindings in the Abbey Library of St. Gall, Making the Medieval Book: Techniques of Production*, The Red Gull Press, 1995.

ZERDOUN BAT-YEHOUDA, M., *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, 2 vol., Tournhout 1989.

## **B. MÉTODOS DE ANÁLISIS EN LIBRO IMPRESO.**

GELDNER, F., *Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid, 1998

HAEBLER, K., *Introducción al estudio de los incunables*. Madrid, 1995

CARTER, H., *Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*. Madrid, 1999.

MOLL, J., “Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro”. En *Boletín de la Real Academia Española*, 59, 1979, pp. 49-107

### **Sistemas y criterios de evaluación**

La evaluación de los alumnos se hará atendiendo a la suma de los criterios detallados a continuación:

- Examen o trabajo: 60%
- Asistencia y participación en clase: 30%
- Actividades complementarias: 10%

Para contabilizar la asistencia, la participación en clase y las actividades complementarias, el alumno tendrá que haber alcanzado como mínimo un 2,4 sobre 6 en el examen o trabajo.

### **Contactos (teléfono, e-mail, página Web personal)**

Correo electrónico de Elena Rodríguez Díaz: [elena@uhu.es](mailto:elena@uhu.es)

Correo electrónico de Margarita Gómez Gómez: [mggomez@us.es](mailto:mggomez@us.es)