

La figura del gran pintor sevillano Juan Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690), en el cuarto centenario de su nacimiento se presenta ante la mirada de la crítica del mundo académico en la historia de la pintura como uno de los hitos de la creación artística barroca española. Se trata de una figura jugosa para su análisis, cuya obra ha dado pie a multiplicidad de interpretaciones, a veces excéntricas, llenas de saberes difícilmente aplicables al trabajo de otros pintores de registros mucho más planos en su creación.

La indiscutible personalidad de Valdés Leal, ha concitado en el seno académico de la Universidad de Sevilla el interés por la organización de un encuentro o simposio, como remate al año conmemorativo de su nacimiento. Con ello se pretende dar a conocer en el futuro a la divulgación general matices cada vez más exactos y reales, que alejen a este artista de los mitos y leyendas con los que en demasiadas ocasiones se ha envuelto el trabajo de este pintor. Aspiramos, con ello, acercarnos a la realidad del hombre y su época, del artista y su entorno, al creador y a su verdadero instinto o fuerza impulsora.

Las invenciones románticas, las historias de rivalidades inexistentes a los niveles que se han querido ver, el manto macabro y morboso que ha tildado la obra de Valdés Leal, fue algo bueno para despertar intereses de su conocimiento, pero no es válido hoy día para explicar la dimensión global de una vida de trabajo y creación.

Director
Dr. D. José Fernandez López

Coordinadores
Dr. Pedro M. Martínez Lara
D. Juan A. Rodríguez Vázquez

Vicerrectorado de
Proyección Institucional e Internacionalización

Colabora
Hermandad de la Santa Caridad

Diseño
Ignacio Algarín González

Inscripciones en <http://institucional.us.es/valdesleal2022/>
(hasta completar aforo)



SIMPOSIO

VALDÉS LEAL
VIVAZ INGENIO, 4º CENTENARIO

Juan Valdés Leal

14 al 17 de noviembre de 2022



Vicerrectorado de Proyección
Institucional e Internacionalización



PROGRAMA

Día 14. Paraninfo de la Universidad de Sevilla

9.00 a 10.00 - Entrega de Acreditaciones
10.00 horas- Inauguración del Simposio

10.30 horas- Conferencia inaugural
TEATRALIDAD E ILUSIONISMO EN LA OBRA DE VALDÉS LEAL
Dr. D. Alfredo J. Morales
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

Pausa-café.

12.00 horas
“POR MAL CONOCIDO TAN INJUSTAMENTE JUZGADO”. LA
CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DE JUAN DE VALDÉS LEAL
Dra. Dña. Carmen de Tena Ramírez
Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

13.00 horas
MENTALIDAD Y CULTURA BARROCA HAGIOGRÁFICA EN LA PINTURA
DE VALDÉS LEAL
Dr. D. Jaime García Bernal
Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla

Día 15. Paraninfo de la Universidad de Sevilla

10.00 horas.
VALDÉS LEAL. LA DISPERSIÓN DE SU OBRA Y SU FAMA
Dr. D. Ignacio Cano Rivero
Conservador del Museo de Bellas Artes de Sevilla

11.00 horas.
VALDÉS LEAL CONTRA EL ARTE FORÁNEO: MITO, PREJUICIOS E
INFLUENCIAS
Dr. D. Rafael Japón Franco
Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid

Pausa-café

12.30 horas
VALDÉS LEAL: FIRMAS, ESTILO E IDENTIDAD.
Dr. D. Javier Portús Pérez
Jefe de Conservación de Pintura española del Museo del Prado

13.30 horas
VALDÉS LEAL Y EL MAGISTERIO DE LA ACADEMIA
Dr. D. Antonio García Baeza
Técnico en montaje museográfico y de Bienes Culturales

Día 16. Iglesia de San Jorge. Hospital de la Santa Caridad

10.30 horas
ENTRE MISTICISMO Y REALISMO. LOS GRANDES PROGRAMAS
PICTORICOS DE VALDÉS LEAL
Dr. D. Andrzej Witzko
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Pontificia Juan Pablo II, Cracovia

Pausa-café

12.00 horas
VALDÉS LEAL, ESCULTOR Y POLICROMADOR DE IMÁGENES
Dr. D. José Roda Peña
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

13.00 horas
VALDÉS LEAL Y EL DESENGAÑO BARROCO.
Dr. D. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez
Profesor de la Universidad de Valencia

Día 17. Paraninfo de la Universidad de Sevilla

10.00 horas
“FUE NUESTRO VALDÉS GRANDÍSIMO DIBUJANTE” (PALOMINO, 1724).
UNA APROXIMACIÓN A LOS DISEÑOS DEL MAESTRO SEVILLANO
Dña. Fuensanta García de la Torre
Conservadora de Museos. Ex Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba

11.00 horas
LOS GRABADOS DE VALDÉS LEAL Y SUS HIJOS PARA EL LIBRO DE
TORRE FARFÁN, FIESTAS DE LA S. IGLESIA METROPOLITANA Y
PATRIARCAL DE SEVILLA
Dña. Lourdes Páez Morales
Conservadora del Museo de Bellas Artes de Sevilla

Pausa-café

12.30 horas
“LOS DISCÍPULOS SON BIOGRAFÍA DEL MAESTRO”. LOS SEGUIDORES
DEL ESTILO DE JUAN VALDÉS LEAL
Dr. D. José Fernández López
Catedrático de Historia del Arte de la US

CLAUSURA