

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBJETO	PLAZAS	AREA	NOMBRE TUTOR
1	Historia social y política del Estado/El Estrecho de Gibraltar/Uso de las TIC para la investigación	Oferta de líneas de TFGs para estudiantes en las líneas indicadas	2	Historia Contemporánea	PONCE ALBERCA, JULIO
2	Historia del Arte en Andalucía	Estudio historiográfico y de carácter monográfico sobre las diversas manifestaciones artísticas y sus creadores, producidas en Andalucía desde la Antigüedad a nuestros días	2	Historia del Arte	RODA PEÑA, JOSE
3	Arquitectura e ingeniería en Europa e Iberoamérica en la Edad Contemporánea	Esta línea tiene como objetivo abordar el estudio histórico de la arquitectura y la ingeniería en Europa e Iberoamérica durante la Edad Contemporánea, atendiendo a sus principales manifestaciones, procesos de transformación y contextos políticos, sociales, técnicos y culturales. Se prestará especial atención a la circulación de modelos y conocimientos, a la actividad de arquitectos e ingenieros y a su papel en la configuración del territorio, la ciudad y el patrimonio construido.	2	Historia del Arte	LOPEZ HERNANDEZ, IGNACIO JOSE
4	Arte y religiosidad popular en Andalucía	Estudio de las diversas manifestaciones artísticas relacionadas con la religiosidad popular en Andalucía	2	Historia del Arte	RODA PEÑA, JOSE
5	Agencia de los artistas filipinos en España (1764-1898)	Estudio del arte y la arquitectura filipina entre el periodo indicado. Forma parte de un proyecto de investigación I+D gestionado por el Museo Nacional del Prado	2	Historia del Arte	LUENGO GUTIERREZ, PEDRO MANUEL
6	Música y arte	Estudios sobre música, o sobre música y arte	0	Historia del Arte	LUENGO GUTIERREZ, PEDRO MANUEL
7	ARTE IBEROAMERICANO DE LOS SIGLOS XIX Y XX	ESTUDIO CRÍTICO, HISTÓRICO Y VISUAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN IBEROAMÉRICA (Siglo XIX: construcción Nacional y tradición académica; siglo XX: Vanguardias, Arte y Política; Transversalidad: estudios de género, crítica de Arte e institucionalización)	1	Historia del Arte	MEJIAS ALVAREZ, MARIA JESUS
8	Historia de la fotografía	Desarrollar un trabajo que permita profundizar en aspectos relacionados con la evolución de la fotografía en cualquiera de sus periodos históricos, relacionado con artistas de la imagen fotográfica, así como con los hitos tecnológicos y estéticos que han transformado su lenguaje visual y conceptual.	2	Historia del Arte	MIRANDA TAPIA, EUNICE
9	ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA	ESTUDIO HISTÓRICO, TÉCNICO, ESTÉTICO Y SOCIAL DE LOS OBJETOS QUE COMBINAN UNA FUNCIÓN PRÁCTICA CON UNA FINALIDAD ESTÉTICA (Catalogación, Historia y evolución de las tipologías; conservación y restauración; sociología del objeto: mecenazgo, mercado y coleccionismo).	2	Historia del Arte	MEJIAS ALVAREZ, MARIA JESUS
10	Mujeres artistas		3	Historia del Arte	ILLAN MARTIN, MAGDALENA
11	Arte y género	Análisis de la influencia de las construcciones sociales de género en las producciones artísticas, en la crítica y en la historia del arte.	2	Historia del Arte	ILLAN MARTIN, MAGDALENA
12	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA	Análisis de la imagen con el fin de desentrañar significados y ofrecer lecturas comprensivas	2	Historia del Arte	GONZALEZ ESTEVEZ, MARIA ESCARDIEL
13	ARTE PREHISPÁNICO	ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES ESTÉTICAS Y MATERIALES DE LAS CULTURAS AMERICANAS PREVIAS A LA LLEGADA EUROPEA (Estética, estilo y teoría del Arte Prehispánico, Iconografía y Cosmovisión, Cultura material y especialización técnica del objeto artístico, Historiografía, y estudios de género)	1	Historia del Arte	MEJIAS ALVAREZ, MARIA JESUS
14	En los márgenes: la marginalidad del proceso creativo en la Historia del Arte	En los márgenes: Estudio y análisis de autores, colectivos y códigos en sus procesos creativos y técnicos de experimentación al margen de los canales culturales oficiales de su tiempo.	2	Historia del Arte	VALLEJO NARANJO, CARMEN
15	Arte feminista		1	I053	ILLAN MARTIN, MAGDALENA
16	IMAGEN Y CULTURA FESTIVA EN LA EDAD MODERNA HISPÁNICA	Facetas artísticas e iconográficas del universo festivo en sus diversas tipologías (fiestas reales, religiosas, tauromaquia ...) en los territorios del Imperio hispánico (Italia, América virreinal, Asia)	0	I053	GONZALEZ ESTEVEZ, MARIA ESCARDIEL
17	Historia del Arte en la Edad Media.	Estudio y análisis de la expresión histórico-artística de la cultura medieval.	2	Historia del Arte	VALLEJO NARANJO, CARMEN

18	Arte Español Moderno	Línea de investigación en la que se pretende un aprendizaje de las características, funciones y significación del Arte Moderno español, relacionándolo con el contexto social, económico, político, religioso, ideológico e individual en el que se gestó y desarrolló. Asimismo profundizar en el análisis de los estilos, los centros artísticos, autores y obras fundamentales este periodo. Por último un desarrollo de una metodología de trabajo adecuada para la consecución de dichos objetivos, mediante la consulta de fuentes -conocimiento de las publicaciones más relevantes sobre la materia- y adoptando técnicas de iniciación a la investigación	3	Historia del Arte	AGUILAR DIAZ, JESUS
19	El arte del bordado (Siglos XVI-XXI)	Esta línea de investigación aborda el estudio del arte del bordado desde el siglo XVI hasta la actualidad, atendiendo a su evolución histórica, artística, técnica y material. Sus principales objetivos son analizar y catalogar obras, talleres y maestros bordadores; estudiar técnicas, materiales, diseños y repertorios ornamentales e iconográficos; y profundizar en sus relaciones con otras manifestaciones artísticas. Asimismo, pretende contribuir al **conocimiento, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio bordado**, desde sus manifestaciones históricas hasta la creación contemporánea.	3	Historia del Arte	AGUILAR DIAZ, JESUS
20	ARTE ESPAÑOL MODERNO		2	Historia del Arte	SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN
21	Gestión del Patrimonio Artístico. Gestión del Patrimonio Cultural	Profundizar en contenidos o bloques temáticos de la asignatura del grado.	2	Historia del Arte	RAMOS SUAREZ, MANUEL ANTONIO
22	Arte y arquitectura en la Edad Moderna	Se pretende el análisis, desde diversas metodologías, de los fenómenos artísticos desarrollados durante la Edad Moderna tanto en Europa como en América, incidiendo en las posibles relaciones existentes entre ambos contextos y en sus estrechas vinculaciones culturales	3	Historia del Arte	GAMEZ CASADO, MANUEL
23	Expolio y Patrimonio Cultural	Análisis patrimonial de bienes inmuebles y muebles expoliados a lo largo de la historia.	1	Historia del Arte	RAMOS SUAREZ, MANUEL ANTONIO
24	Patrimonio Cultural y Desamortización	Procesos desamortizadores acaecidos en España durante los siglos XVIII y XIX y sus consecuencias en el Patrimonio Cultural.	1	Historia del Arte	RAMOS SUAREZ, MANUEL ANTONIO
25	Literatura artística y fuentes para la Historia del Arte	Se analizará los distintos fenómenos literarios utilizados por la disciplina de la Historia del Arte como fuente para el conocimiento de los fenómenos culturales desarrollados en los distintos contextos históricos. Análisis de ediciones y autores.	1	Historia del Arte	GAMEZ CASADO, MANUEL
26	Patrimonio cultural histórico y artístico	Esta línea de investigación abarca toda una serie de cuestiones vinculadas al análisis del patrimonio histórico-artístico en su conjunto (arquitectura, pintura y escultura).	1	Historia del Arte	GAMEZ CASADO, MANUEL
27	Técnicas y mecenazgo artístico		3	Historia del Arte	RECIO MIR, ALVARO
28	ARTES SUNTUARIAS		2	Historia del Arte	SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN
29	Arte de la Edad Moderna en España y América		3	Historia del Arte	RECIO MIR, ALVARO
30	ARTE DEL RENACIMIENTO		1	Historia del Arte	SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN
31	Arte y género	Analizar la Historia del Arte desde una perspectiva de género, profundizando en el papel de la mujer como creadora, mecenas o promotora dentro de la misma.	2	Historia del Arte	RODRIGUEZ SERRANO, CARMEN
32	Pintura de los siglos XIX y XX	Analizar la producción, artistas y discursos de la pintura contemporánea desde comienzos del siglo XIX hasta finales del siglo XX.	3	Historia del Arte	RODRIGUEZ SERRANO, CARMEN
33	Historia General del Arte. Antigüedad-Edad Contemporánea	Análisis de períodos artísticos, artistas, escuelas, tipologías constructivas, ornamentales, pictóricas o escultóricas. A determinar por el alumno y profesor.	3	Historia del Arte	HERRERA GARCIA, FRANCISCO JAVIER

34	Escultura, retablos en España, América e Italia, de la Baja Edad Media al siglo XIX.	Análisis de obras concretas, por períodos, escuelas, áreas geográficas, autores, técnicas de retablos como soporte de imágenes o producciones escultóricas.	2	Historia del Arte	HERRERA GARCIA, FRANCISCO JAVIER
35	Arte Español Moderno	Historia de la arquitectura, escultura y pintura renacentista y barroca en España (siglos XVI, XVII y XVIII). Patronazgo artístico nobiliario. Tipologías constructivas y ornato arquitectónico.	3	Historia del Arte	CRUZ ISIDORO, FERNANDO
36	Tipología arquitectónica ss. XVI al XX en Andalucía occidental	Promotores, artífices, proyectos, materiales y ornato	1	Historia del Arte	CRUZ ISIDORO, FERNANDO
37	Arte romano	Se recomienda haber cursado anteriormente la asignatura Arte romano	2	Historia del Arte	DE TENA RAMIREZ, CARMEN FATIMA
38	Artes Suntuarias Modernas y Contemporáneas en España	Elaboración de estudios sobre diversos temas de las artes suntuarias españolas modernas y contemporáneas.	3	Historia del Arte	VARAS RIVERO, MANUEL
39	Mitología Clásica y Arte	Estudios sobre la mitología clásica desde la perspectiva de las relaciones entre mitografía, significado simbólico e iconografía artística.	1	Historia del Arte	VARAS RIVERO, MANUEL
40	Arte de la Edad Moderna en España y Portugal / Artes Decorativas		4	Historia del Arte	FERNANDEZ MARTIN, MARIA MERCEDES
41	ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (1960-2025)	Estudio de corrientes. lenguajes, artistas, grupos creativos, obras o producciones singulares, instituciones museísticas o eventos expositivos significativos en relación con el Arte Contemporáneo español, andaluz o hispalense.	4	Historia del Arte	TORRE AMERIGHI, IVAN DE LA
42	Arte Romano	Trabajos relacionados con el Arte Romano, ya sea en el contexto de la península ibérica como en cualquier zona que perteneció a la dominación romana. Desde la arquitectura hasta las artes suntuarias, pasando por el análisis de fuentes o el poder de las imágenes.	1	Historia del Arte	ESCUREDO BARRADO, ELENA
43	Teoría del Arte: fuentes, casos de estudio y ensayos. Desde Platón a Baxandall	Trabajos relacionados con la teoría o la filosofía del arte, que hagan uso de fuentes originales, considerándolas elementos claves para entender los desarrollos artísticos. Se considerarán todas las épocas, con especial atención a la Edad Moderna y Contemporánea.	2	Historia del Arte	ESCUREDO BARRADO, ELENA
44	Artes visuales en la Edad Moderna	Trabajos relacionados con la cultura visual, la pintura, la escultura, la circulación de imágenes o la relación entre arte y espiritualidad en la Edad Moderna	2	Historia del Arte	ESCUREDO BARRADO, ELENA
45	Escultura y pintura en el renacimiento y barroco en España e Hispanoamérica	Inicio de investigación con estudio bibliográfico y análisis de obras y artistas	4	Historia del Arte	RAMOS SOSA, RAFAEL
46	Mercado del Arte.	Estudio sobre aspectos relacionados con la estructura, agentes y dinámica del mercado del arte.	4	Historia del Arte	CAMACHO CARDENAS, ENRIQUE MANUEL
47	Arquitectura y urbanismo en Europa y América.	Estudio sobre el urbanismo y la arquitectura en Europa y América (ss. XVI-XIX).	2	Historia del Arte	CAMACHO CARDENAS, ENRIQUE MANUEL
48	Historia de la Arquitectura Sevillana	Estudios monográficos sobre arquitectura sevillana, monografías sobre arquitectos, tipologías o edificios singulares	4	Historia del Arte	MARTINEZ LARA, PEDRO MANUEL
49	Arte y piedad popular	Estudios sobre arte y manifestaciones religiosas cristianas / Arte en las Hermandades y Cofradías de Sevilla	2	Historia del Arte	MARTINEZ LARA, PEDRO MANUEL
50	Arte y arquitectura de la Edad Media: visiones desde la contemporaneidad	Estudiar el legado medieval a través de la creación contemporánea	2	Historia del Arte	RODRIGUEZ ESTEVEZ, JUAN CLEMENTE
51	Arte y arquitectura de la Baja Edad Media y de la Edad Moderna	Estudiar la producción artística y arquitectónica desarrollada entre los siglos XII y XVIII	2	Historia del Arte	RODRIGUEZ ESTEVEZ, JUAN CLEMENTE
52	Arte islámico	Esta línea de investigación se centrará en el estudio del patrimonio artístico y arquitectónico islámico desde los siglos VII al XVIII en los territorios del Mediterráneo y Asia Central. Se prestará un marcado interés a las manifestaciones culturales desarrolladas en Al-Ándalus.	2	Historia del Arte	MONTES GONZALEZ, FRANCISCO

53	Iconografía y fiesta en España e Hispanoamérica (Siglos XVI-XX)	Esta línea de investigación atenderá al estudio de los rituales festivos en el mundo hispánico como un fenómeno de propaganda ideológica a través de sus elementos configuradores. Se pondrá especial atención tanto al análisis de los repertorios visuales (arquitectura efímera, emblemática, cartelería, verdaderos retratos, etc.) como de las fuentes documentales e impresas.	2	Historia del Arte	MONTES GONZALEZ, FRANCISCO
54	Mecenazgo cultural y relaciones artísticas transatlánticas (Siglos XVI-XX)	Esta línea de investigación ofrecerá la posibilidad de indagar en el complejo entramado de intercambios artísticos que se produjeron entre Europa y América durante la Edad Moderna. Asimismo, se profundizará en el papel de diferentes agentes como mediadores de un proceso de circulación global.	2	Historia del Arte	MONTES GONZALEZ, FRANCISCO
55	Prácticas artísticas contemporáneas	Desarrollar un trabajo que permita examinar las tendencias y discursos predominantes en las prácticas artísticas contemporáneas.	2	Historia del Arte	MIRANDA TAPIA, EUNICE
56	Actividades de la Gestión del Patrimonio Cultural	Objetivos de conocimiento, conservación, restauración, disfrute y acrecentamiento del Patrimonio Cultural y sus instituciones	4	Historia del Arte	HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN CARLOS
57	Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en Andalucía e Hispanoamérica	Investigar sobre el fenómeno de las colecciones o coleccionistas, la labor desarrollada por comitentes y mecenas, o la compraventa de bienes artísticos. El alumnado puede elegir estos temas de investigación dentro de un amplio ámbito cronológico que abarca desde la Edad Moderna hasta el siglo XX.	1	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
58	Arte, fiesta y religiosidad popular en Andalucía (siglos XVI-XXI)	Investigar sobre alguno de los múltiples temas artísticos derivados del mundo de las hermandades, cofradías de penitencia y demás corporaciones religiosas: bienes muebles e inmuebles, patrimonio material e inmaterial, celebraciones y funciones litúrgicas, procesiones, etc.	2	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
59	Escultura e imaginería renacentista, barroca o neobarroca en Andalucía e Hispanoamérica	Investigar monográficamente sobre escultores e imagineros, sobre determinados periodos cronológicos o sobre modelos iconográficos pertenecientes a los mencionados estilos artísticos.	2	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
60	Musealización de espacios históricos	Estudio a escala local de espacios históricos susceptibles de impulsar su musealización (zonas arqueológicas, centros históricos urbanos, espacios industriales o mineros en desuso, jardines históricos, etc.). Este trabajo consistirá en la recreación o acercamiento a un Plan de Gestión para el conjunto histórico elegido: Localización general, contextualización geográfica, histórica y normativa, identificación e inventariado de elementos, interpretación, diseño y disposición de panelización y señalética general, diseño de itinerarios de visita, determinación de infraestructuras y equipamientos de uso público y/o redacción de plan de difusión y seguimiento.	1	Geografía Humana	CONTRERAS CABRERA, GUSTAVO A
61	Pintura del Renacimiento y del Barroco en Andalucía e Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)	Investigar monográficamente sobre pintores, sobre determinados periodos cronológicos o sobre modelos iconográficos pertenecientes a los mencionados estilos artísticos.	1	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
62	El arte a través de la mirada geográfica: espacio, paisaje y territorio en la creación artística	Analizar cómo la perspectiva geográfica contribuye a la interpretación de las obras de arte, considerando la influencia del espacio, el paisaje y el territorio en su creación y significado. Se pretende explorar las relaciones entre arte y contexto geográfico, poniendo de manifiesto cómo los factores físicos, sociales y culturales del lugar influyen tanto en la producción artística como en su interpretación	2	Geografía Humana	VALLE RAMOS, CAROLINA DEL
63	Historia de los museos y del coleccionismo		2	Historia del Arte	DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL
64	Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo		1	Historia del Arte	DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL
65	Historia del diseño gráfico, cartelería, cómic e ilustración		2	Historia del Arte	DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL

66	Antropología del arte	Aproximación al campo del arte desde la antropología y la sociología del arte. Se aplicarán las perspectivas y herramientas de análisis al estudio de casos concretos. Se podrán realizar trabajos de carácter bibliográfico o aplicados.	4	Antropología Social	REIGADA OLAIZOLA, ALICIA
67	Historia de la arquitectura y el urbanismo	Realizar TFG relacionados con la arquitectura y/o el urbanismo desde una perspectiva histórico-artística. Su marco cronológico se extiende desde la Antigüedad a la Edad Contemporánea	6	Historia del Arte	FERNANDEZ GONZALEZ, ALBERTO
68	Arquitectura y Urbanismo en la Edad Contemporánea	Investigación, análisis y estudio sobre arquitectura, urbanismo y ciudad durante los siglos XIX y XX.	1	Historia del Arte	PRADA MACHUCA, MANUEL ALEJANDRO
69	Arte Español Contemporáneo	Investigación, análisis y estudio sobre las distintas manifestaciones artísticas del Arte Español desde el siglo XIX hasta la actualidad	4	Historia del Arte	PRADA MACHUCA, MANUEL ALEJANDRO
70	Arte Antiguo	Investigación, análisis y estudio sobre las distintas manifestaciones artísticas durante la Prehistoria y la Edad Antigua europeas y en otras civilizaciones no occidentales	1	Historia del Arte	PRADA MACHUCA, MANUEL ALEJANDRO
71	Historia del Arte de la Edad Moderna	Se podrán plantear trabajos que indaguen en cualquier aspecto de la producción artística y la cultura visual y material de los siglos XVI, XVII y XVIII.	2	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL
72	Escultura de la Edad Moderna en España	Se podrán plantear trabajos que indaguen en cualquier aspecto de la historia de la escultura en España durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Sublíneas: artistas y talleres, dinámicas de producción, circulación de obras, fuentes visuales, coleccionismo, iconografía, historiografía	1	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL
73	Arte cristiano medieval	Se podrán plantear trabajos que indaguen en cualquier aspecto de la producción artística y la cultura material del mundo cristiano medieval, desde las primeras manifestaciones del arte cristiano hasta el último Gótico.	1	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL
74	Arte Hispanoamericano		1	Historia del Arte	JUSTO ESTEBARANZ, ANGEL
75	Historia del Cine		2	Historia del Arte	JUSTO ESTEBARANZ, ANGEL
76	Historia de la Fotografía		1	Historia del Arte	JUSTO ESTEBARANZ, ANGEL
77	Historia Contemporánea y Cine: lecturas y representaciones del pasado	El cine como fuente histórica, desde claves narrativas y representativas, sobre procesos y acontecimientos de la contemporaneidad	1	Historia Contemporánea	SALDAÑA FERNANDEZ, JOSE
78	Tutela de Bienes Culturales	Estudio de los medios e instrumentos de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural	2	Historia del Arte	ROS GONZALEZ, FRANCISCO
79	Arte español y europeo moderno y contemporáneo	Estudio de las manifestaciones artísticas en España y Europa durante las épocas moderna y contemporánea	2	Historia del Arte	ROS GONZALEZ, FRANCISCO
80	Arte Contemporáneo, Vanguardias, Últimas Tendencias y fotografía, cine y música		4	Historia del Arte	LUQUE TERUEL, ANDRES