

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBJETO	PLAZAS	AREA	NOMBRE TUTOR
1	Historia del Arte en Andalucía	Estudio historiográfico y de carácter monográfico sobre las diversas manifestaciones artísticas y sus creadores, producidas en Andalucía desde la Antigüedad a nuestros días	1	Historia del Arte	RODA PEÑA, JOSE
2	Arte y religiosidad popular en Andalucía	Estudio de las diversas manifestaciones artísticas relacionadas con la religiosidad popular en Andalucía	1	Historia del Arte	RODA PEÑA, JOSE
3	Arquitectura e ingeniería en Europa e Iberoamérica en la Edad Contemporánea	Esta línea tiene como objetivo abordar el estudio histórico de la arquitectura y la ingeniería en Europa e Iberoamérica durante la Edad Contemporánea, atendiendo a sus principales manifestaciones, procesos de transformación y contextos políticos, sociales, técnicos y culturales. Se prestará especial atención a la circulación de modelos y conocimientos, a la actividad de arquitectos e ingenieros y a su papel en la configuración del territorio, la ciudad y el patrimonio construido.	2	Historia del Arte	LOPEZ HERNANDEZ, IGNACIO JOSE
4	ARTE Y SOCIEDAD EN ANDALUCIA Y AMÉRICA	ESTUDIAR LOS LAZOS HISTÓRICOS, LAS REDES DE INTERCAMBIO CULTURAL Y LA PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA (Presencia artística andaluza en Hispanoamérica y la virreinal en Andalucía; sincretismo y mestizaje; dinámicas sociales y transformaciones socioculturales; mecanismos visuales de estratificación social y manifestación de poder)	1	Historia del Arte	MEJIAS ALVAREZ, MARIA JESUS
5	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA EN LA EDAD MODERNA HISPÁNICA	Análisis de los significados de la imagen a través de diferentes fenómenos (prácticas, percepción, política, ...) en todo el arco de soportes o materialidades (escultura, pintura, grabado, ...) en el territorio perteneciente a la Monarquía hispánica (desde Italia hasta Asia), durante la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII).	2	Historia del Arte	GONZALEZ ESTEVEZ, MARIA ESCARDIEL
6	HISTORIA DEL ARTE CONECTADA Y GLOBAL EN LA EDAD MODERNA HISPÁNICA	El enfoque en boga sobre la circulación de objetos e ideas en diferentes campos de las Humanidades tiene en la imagen un escenario privilegiado, paralelo a la corriente de la Global Art History. Los viajes de las imágenes sobre diferentes objetos, pero con preponderancia de la imagen grabada, permiten aún un gran caudal que sondear, para explicar las preferencias sobre aspectos como el gusto, la devoción, o la identidad.	1	Historia del Arte	GONZALEZ ESTEVEZ, MARIA ESCARDIEL
7	Arte Español Moderno	Línea de investigación en la que se pretende un aprendizaje de las características, funciones y significación del Arte Moderno español, relacionándolo con el contexto social, económico, político, religioso, ideológico e individual en el que se gestó y desarrolló. Asimismo profundizar en el análisis de los estilos, los centros artísticos, autores y obras fundamentales este periodo. Por último un desarrollo de una metodología de trabajo adecuada para la consecución de dichos objetivos, mediante la consulta de fuentes -conocimiento de las publicaciones más relevantes sobre la materia- y adoptando técnicas de iniciación a la investigación	3	Historia del Arte	AGUILAR DIAZ, JESUS y VARAS RIVERO, MANUEL
8	El arte del bordado (Siglos XVI-XXI)	Esta línea de investigación aborda el estudio del arte del bordado desde el siglo XVI hasta la actualidad, atendiendo a su evolución histórica, artística, técnica y material. Sus principales objetivos son analizar y catalogar obras, talleres y maestros bordadores; estudiar técnicas, materiales, diseños y repertorios ornamentales e iconográficos; y profundizar en sus relaciones con otras manifestaciones artísticas. Asimismo, pretende contribuir al **conocimiento, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio bordado**, desde sus manifestaciones históricas hasta la creación contemporánea.	3	Historia del Arte	AGUILAR DIAZ, JESUS
9	ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA		2	Historia del Arte	SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN
10	Patrimonio Cultural y Desamortización	Procesos desamortizadores acaecidos en España durante los siglos XVIII y XIX y sus consecuencias en el Patrimonio Cultural.	2	Historia del Arte	RAMOS SUAREZ, MANUEL ANTONIO

11	Expolio y Patrimonio Cultural	Análisis patrimonial de bienes inmuebles y muebles expoliados a lo largo de la historia.	2	Historia del Arte	RAMOS SUAREZ, MANUEL ANTONIO
12	Arte y arquitectura en la Edad Moderna	Se pretende el análisis, desde diversas metodologías, de los fenómenos artísticos desarrollados durante la Edad Moderna tanto en Europa como en América, incidiendo en las posibles relaciones existentes entre ambos contextos y en sus estrechas vinculaciones culturales	2	Historia del Arte	GAMEZ CASADO, MANUEL
13	TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Y ORNAMENTALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, AMÉRICA Y FILIPINAS. MÁSTER EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN	Análisis de edificios o conjuntos arquitectónicos y ornamentales. Estudios comparados de tipologías constructivas y decorativas entre la Península Ibérica, América y Filipinas. Transferencia de artistas, modelos, técnicas, imágenes, tratados arquitectónicos y su recepción en un mundo global (Edad Moderna e inicios de la Edad Contemporánea).	2	Historia del Arte	HERRERA GARCIA, FRANCISCO JAVIER
14	El retablo como marco para la imagen en la Península Ibérica, Canarias y América	Estudio de tipologías y rasgos formales, fuentes documentales, autorías, técnicas constructivas y de restauración, áreas geográficas productoras de retablos, etc. Caben análisis de la iconografía, discursos narrativos o teológicos de las imágenes escultóricas o pictóricas. Los aspectos a tratar serán acordados por el profesor y el/la alumno/a	2	Historia del Arte	HERRERA GARCIA, FRANCISCO JAVIER
15	Actividades de la Gestión del Patrimonio Cultural	Objetivos de conocimiento, conservación, restauración, disfrute y acrecentamiento del Patrimonio Cultural y sus instituciones	3	Historia del Arte	HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN CARLOS
16	Técnicas artísticas	Análisis de la creación artística y del mecenazgo	2	Historia del Arte	RECIO MIR, ALVARO
17	PLATERÍA EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA		2	Historia del Arte	SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN
18	Arte de la Edad Moderna en España y América		2	Historia del Arte	RECIO MIR, ALVARO
19	Pintura y relaciones artísticas entre Andalucía, Europa y América (siglos XIX y XX)	Analizar de forma bidireccional los procesos de modernización, cambio y las transferencias artísticas entre Europa y América durante los siglos XIX y XX	1	Historia del Arte	RODRIGUEZ SERRANO, CARMEN
20	Pintura andaluza y española de los siglos XIX y XX	Analizar la producción, artistas y discursos de la pintura contemporánea en Andalucía y España desde comienzos del siglo XIX hasta finales del siglo XX.	1	Historia del Arte	RODRIGUEZ SERRANO, CARMEN
21	Historia de la arquitectura y el urbanismo		4	Historia del Arte	FERNANDEZ GONZALEZ, ALBERTO
22	Arquitectura moderna y contemporánea de Andalucía Occidental	Tipologías constructivas (conventual, doméstica/palacial, militar, etc), oficios constructivos (maestros mayores, ingenieros militares, alarifes...), ornato arquitectónico, historia social de la arquitectura	2	Historia del Arte	CRUZ ISIDORO, FERNANDO
23	Arte Moderno en Andalucía; patronazgo artístico nobiliario y religioso	Arte y poder; mecenazgo religioso, nobiliario y de género; coleccionismo; arte y hermandades	2	Historia del Arte	CRUZ ISIDORO, FERNANDO
24	Pintura española en general, en Andalucía e Hispanoamérica. Iconografía e iconología	Se trata de la líneas de investigación desarrolladas por el tutor y explicadas en el Master de referencia.	4	Historia del Arte	FERNANDEZ LOPEZ, JOSE
25	Agencia de los artistas filipinos en España (1764-1898)	Estudio del arte y la arquitectura filipina entre el periodo indicado. Forma parte de un proyecto de investigación I+D gestionado por el Museo Nacional del Prado	2	Historia del Arte	LUENGO GUTIERREZ, PEDRO MANUEL
26	La gestión turística como herramienta para la conservación del patrimonio cultural, histórico y artístico andaluz	Estudio de la gestión turística de un entorno patrimonial y elaboración de una propuesta de mejora que tenga en consideración la conservación y protección de los bienes patrimoniales estudiados.	1	Historia del Arte	VARAS RIVERO, MANUEL y AGUILAR DIAZ, JESUS
27	El arte de la platería de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea en Andalucía	Línea que tiene por objetivo una iniciación en la puesta en práctica de las metodologías de investigación aplicadas al ámbito de la platería. Los estudios abordarán aspectos relacionados con los estilos, las técnicas, los materiales, las formas, la decoración, las funciones, los autores y las propias obras de la disciplina artística, a partir de fuentes diversas de información y en el marco del contexto histórico, social y laboral correspondiente al objeto de estudio.	1	Historia del Arte	VARAS RIVERO, MANUEL
28	Ajuares Sacros y Profanos		1	Historia del Arte	FERNANDEZ MARTIN, MARIA MERCEDES
29	ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (1960-2025)	Estudio de corrientes, lenguajes, creadores o grupos artísticos, obras singulares, eventos expositivos excepcionales o instituciones museísticas del ámbito contemporáneo español, andaluz o hispalense.	1	Historia del Arte	TORRE AMERIGHI, IVAN DE LA

30	Artes visuales en la Edad Moderna	Trabajos relacionados con la cultura visual, la pintura, la escultura, la circulación de imágenes o la relación entre arte y espiritualidad en la Edad Moderna	4	Historia del Arte	ESCUREDO BARRADO, ELENA
31	Escultura y pintura en el renacimiento y barroco en España e Hispanoamérica	Estudio bibliográfico y análisis de obras y artistas	4	Historia del Arte	RAMOS SOSA, RAFAEL
32	Historia de la arquitectura y del urbanismo en Hispanoamérica (ss. XVI-XIX).	Investigación, análisis y estudio de la historia de la arquitectura y del urbanismo en Hispanoamérica entre los siglos XVI y XIX.	2	Historia del Arte	CAMACHO CARDENAS, ENRIQUE MANUEL
33	Arte, fiesta y religiosidad popular en Andalucía (siglos XVI-XXI)	Investigar sobre alguno de los múltiples temas artísticos derivados del mundo de las hermandades, cofradías de penitencia y demás corporaciones religiosas: bienes muebles e inmuebles, patrimonio material e inmaterial, celebraciones y funciones litúrgicas, procesiones, etc.	2	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
34	Historia de la Arquitectura Sevillana	Investigación sobre historia de la arquitectura sevillana, monografías sobre arquitectos, sobre tipologías o sobre edificios singulares.	2	Historia del Arte	MARTINEZ LARA, PEDRO MANUEL
35	Arte y Humanismo	Trabajos de investigación sobre la historia del arte en la edad del Humanismo (Siglos XVI o XVII)	2	Historia del Arte	MARTINEZ LARA, PEDRO MANUEL
36	Arquitectura y ornato	Estudio de los repertorios ornamentales en la historia de la arquitectura	1	Historia del Arte	RODRIGUEZ ESTEVEZ, JUAN CLEMENTE
37	Arte y alimentación	Explorar la iconografía de los alimentos en la historia del arte	1	Historia del Arte	RODRIGUEZ ESTEVEZ, JUAN CLEMENTE
38	Iconografía y fiesta en España e Hispanoamérica (Siglos XVI-XX)	Esta línea de investigación atenderá al estudio de los rituales festivos en el mundo hispánico como fenómeno de propaganda ideológica a través de sus elementos configuradores. Se pondrá especial atención tanto al análisis de los repertorios visuales (arquitectura efímera, emblemática, cartelería, verdaderos retratos, etc.) como de las fuentes documentales e impresas.	2	Historia del Arte	MONTES GONZALEZ, FRANCISCO
39	Escultura de la Edad Moderna en Andalucía	Se podrán plantear trabajos que indaguen en la historia de la escultura andaluza entre los siglos XVI, XVII y XVIII. Sublíneas: artistas y talleres, dinámicas de producción, circulación de obras, fuentes visuales, coleccionismo, iconografía, historiografía	2	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL
40	Relaciones artísticas entre Andalucía e Italia durante la Edad Moderna	Se podrán plantear trabajos que indaguen en cualquier aspecto de las relaciones artísticas y culturales entre Andalucía e Italia durante los siglos XVI, XVII y XVIII.	1	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL
41	Fotografía en Iberoamérica: estudios, autorías y representación	Analizar la fotografía en el ámbito iberoamericano desde diferentes perspectivas históricas, artísticas y culturales, atendiendo a sus contextos de producción, circulación y recepción, así como a su papel en la construcción de imaginarios y representaciones sociales, culturales e identitarias.	1	Historia del Arte	MIRANDA TAPIA, EUNICE
42	Actividades de la Gestión del Patrimonio Cultural	Objetivos de conocimiento, conservación, restauración, disfrute y acrecentamiento del Patrimonio Cultural y sus instituciones	4	Historia del Arte	HERNANDEZ NUÑEZ, JUAN CARLOS
43	Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en Andalucía e Hispanoamérica	Investigar sobre el fenómeno de las colecciones o coleccionistas, la labor desarrollada por comitentes y mecenas, o la compraventa de bienes artísticos. El alumnado puede elegir estos temas de investigación dentro de un amplio ámbito cronológico que abarca desde la Edad Moderna hasta el siglo XX.	1	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
44	Escultura e imaginería renacentista, barroca o neobarroca en Andalucía e Hispanoamérica	Investigar monográficamente sobre escultores e imagineros, sobre determinados periodos cronológicos o sobre modelos iconográficos pertenecientes a los mencionados estilos artísticos.	1	Historia del Arte	ROJAS-MARCOS GONZALEZ, JESUS
45	Historia del diseño gráfico, cartelería, cómic e ilustración		1	Historia del Arte	DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL
46	Historia de los museos y del coleccionismo		1	Historia del Arte	DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL
47	Mecenazgo cultural y relaciones transatlánticas (Siglos XVI-XX)	Esta línea de investigación ofrecerá la posibilidad de indagar en el complejo entramado de intercambios artísticos que se produjeron entre Europa y América durante la Edad Moderna. Asimismo, se profundizará en el papel de diferentes agentes como mediadores de un proceso de circulación global.	2	Historia del Arte	MONTES GONZALEZ, FRANCISCO
48	Historia y patrimonio de las órdenes religiosas	Se podrán plantear trabajos que indaguen en el patrimonio de las órdenes religiosas durante los siglos XVI, XVII y XVIII.	1	Historia del Arte	GARCIA LUQUE, MANUEL

49	Arquitectura y urbanismo en Andalucía durante la Edad Contemporánea	Investigación, análisis y estudio sobre arquitectura y urbanismo Andalucía durante los siglos XIX y XX.	1	Historia del Arte	PRADA MACHUCA, MANUEL ALEJANDRO
50	Historia del Cine		1	Historia del Arte	JUSTO ESTEBARANZ, ANGEL
51	Tutela de Bienes Culturales en Andalucía e Iberoamérica	Estudio de los medios e instrumentos de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural en Andalucía e Iberoamérica	2	Historia del Arte	ROS GONZALEZ, FRANCISCO
52	Arte andaluz moderno y contemporáneo	Estudio de las manifestaciones artísticas en Andalucía durante las épocas moderna y contemporánea	2	Historia del Arte	ROS GONZALEZ, FRANCISCO
53	Historiografía, fuentes y género		1	Historia del Arte	ILLAN MARTIN, MAGDALENA y RODRIGUEZ SERRANO, CARMEN
54	Arte Contemporáneo, Vanguardias, Últimas Tendencias y fotografía, cine y música		3	Historia del Arte	LUQUE TERUEL, ANDRES